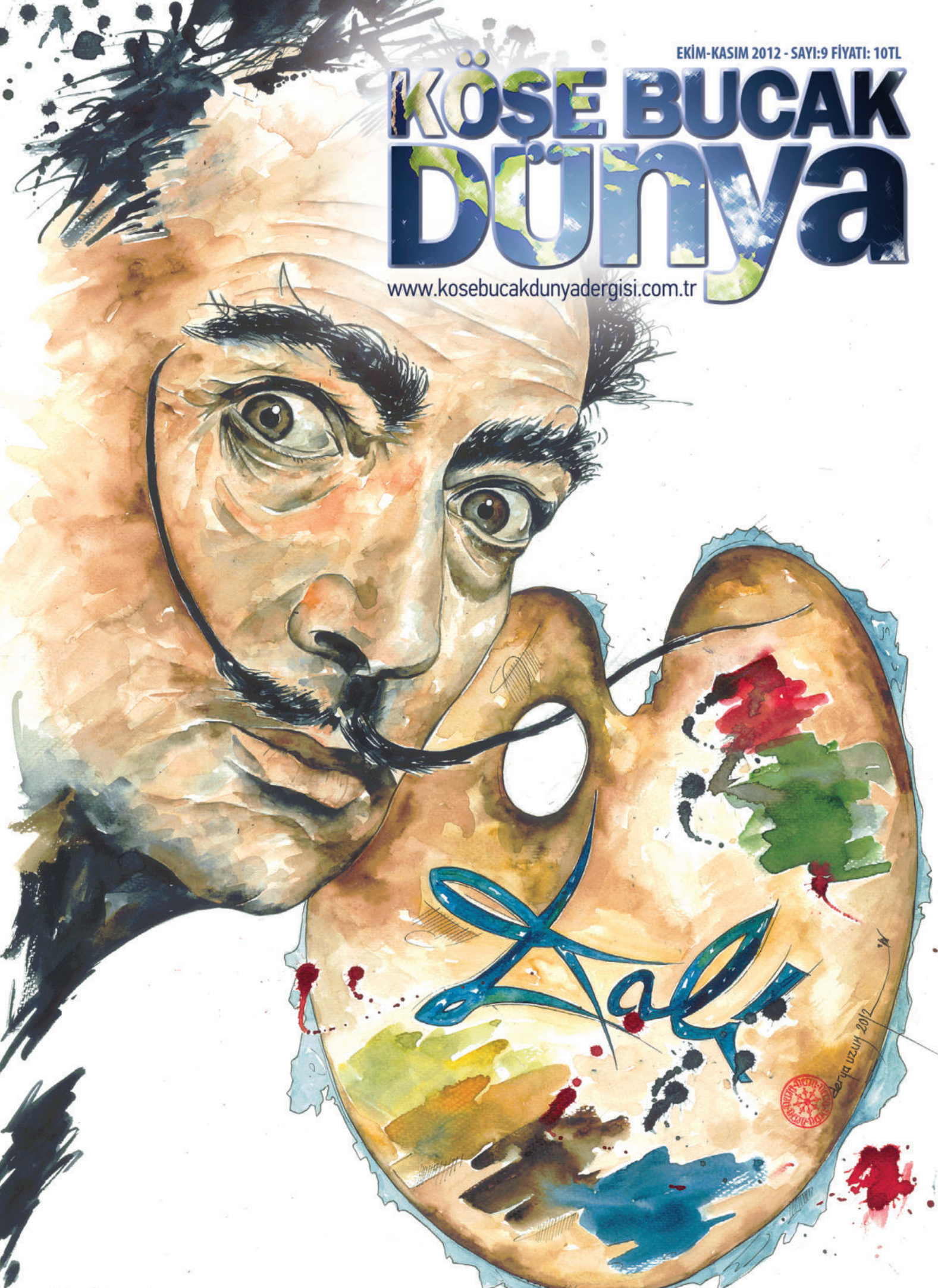


EKİM-KASIM 2012 - SAYI:9 FİYATI: 10TL

KÖŞE BUCAK DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr



ISSN 1309-7687



9 771309 768007

► Akvaryum ► Gölyazı ► Madrid ► Rotterdam ► Koyun Kırkma ► Magnet

Geleceğe katkımız olsun...

Hem bütçeniz hem de güvenliğinizi için eviniz
ya da iş yerinizdeki elektrik sistemlerini yenilerseniz;
çarpılma kazaları ve CO₂ emisyonu azalır.

Elektrik enerjisini 'Yaşam Enerjisi'ne dönüştürmüş olursunuz.

Doğ'a da size teşekkür eder ...



Gizli Kahramanınız™

KonyaEnerji.com.tr

EV AL EMEKLİ OL 49 BİN TL

2012 KONYA VİZYON DERGİSİ
YILIN PROJESİ ÖDÜLÜ
ADAYI



'den başlayan
fiyatlarla

600 TL Kira Garantisi!

15 YIL BOYUNCA

Üstelik ilk yıl kira artışı %10 olup sonraki yıllar
Enflasyon'a (TEFE-TÜFE) göre uygulanacaktır

STÜDYO
GOLD



Mantıklı yatırım, helal kazanç. Tapun elinde, kiran cebinde!

Mimar Cengiz ACAR



STÜDYO PALACE DAİRE ÖZELLİKLERİ // LCD Geniş Ekran TV, Çamaşır Makinesi, Buzdolabı, Ocak, Fırın, Bulaşık Makinesi, Tost Makinesi, Klima, Su Isıtıcısı, Güvenlik Kasası, Ütü, DVD Player, Fön Makinesi, Tarti, Ev Temizleme Servisi, Wi-Fi İnternet. Kısacası koltuktan perdeye tam tekmil teslim edilecektir.

Apronmobilya.com.tr

Ayrıntılı bilgi için bizi arayın
0332 247 57 01 - 02



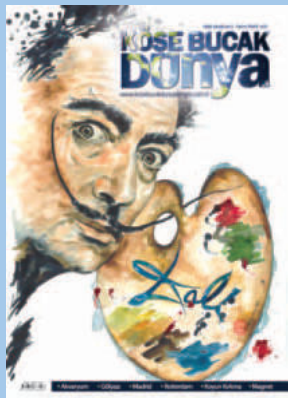
İnternete Vitrin Açtık

Özboyacı Altın online alışveriş ile
vitrini parmağınızın ucuna getiriyor.

İMECE



DRC Workshop.com



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@yahoo.com

EDITÖRDEN

ŞU AN DÜNYADA

Siz bu satırları okurken bir yerlerde gecedir, bazıları kâbuslar eşliğinde uyuyor. Gözlerine uyku girmeyen bir çocuk perdeyi aralayıp ölen babasının hasretiyle dolunayı seyrediyordur. Yatağından sıçrayarak uyanan bir anne hasta bebeğinin başında dua etmektedir. Gökyüzüne yükselen dualar, yağın rahmetler ve sağanak sağanak yağın musibetler vardır.

Bir yerlerde şafak sökerken bir papatya esneyerek uyanıyor, yanında ki menekşe yapraklarında ki çiğ damlalarını silkeliyordur. Sokaklara mahkûm yavru bir kedi su su diye miyavlıyordur. İkimilyarüçyüz milyonondörbinbeş-yüzsekiz kişi acı içinde kıvrılırken, bilmem kaç milyar insan zevk sarhoşluğu içindedir. Birkaç yüz milyon kişi Azrail in yüzünü görmüştür artık, son nefeslerini vererek dünyamızdan ayrılıyordur. Bir o kadar yeni emanetler, insancıklar üzerlerinde cennet kokusuyla yeryüzüne teşrif ediyordur.

Aramızda gezinen meleklerin farkında mısın? Belki Hızır görevdedir, umudunu kaybetmiş bir faniyi teselli ediyordur.

Bir yerlere hem de şu anda bombalar düşerken henüz dört yaşında bir çocuk düşen bombalara anlamıyordur. Milyar yaşında ki dünyamız şahit olduğu onca şeye rağmen, üzerinde olanlara şaşırıyordur. Melekler ağlıyor ağlıyor ağlıyordur.

Okyanuslar altında henüz keşfedilmemiş bir canlı karnını doyurma telaşındadır. Tamda şuan da sana ulaşan güneş ya da ay ışığı senden binlerce kilometre uzaktakilere de ulaşıyorken, kim bilir neler yaşıyordur?

Her an bilmem kaç insan uçaklarla gökyüzünde seyir halinde, manzara koleksiyonu yaparak dolaşıyordur. Artık ahirete ait olan Nusret Fatih Ali Khan yerine yanık sesli Quawali sanatçısı Saeed Chishti kaç bininci kez Dam Mast Qalander diye sesleniyordur?

Gülümseyişle...

Ali Sami Palaz

Dünyada en fazla ülkeye uçan havayolu olduk.

Dünyaya bayrağımızı taşıyan marka, şimdi dünya markası.

Bu gurur Türkiye'nin. Bu gurur hepimizin.



Lezzetimiz doğadan...



ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

TÜRKİYE
50
YIL
KURULUŞU

1954'den
BERİ

www.akova.com

İÇİNDEKİLER



16
İSTANBUL
AKVARYUM



26
GÖLYAZI
APOLLONIA



36
SALVADOR
DALÍ



48
MİSTİK MÜZİK
FESTİVALİ



54
BİR MAGNET
SERÜVENİ



58
ROTTERDAM



62
MİDYAT KÖYÜ:
AYNVERD



68
KOYUN
KIRKMA



74
KALAKANOĞLU
PİLAVI



78
GEZİCİ
LEZZET



GARİP - Kimine göre önemli buluşlar yapacak kadar zeki bir kimyacı,
kimine göre sevdadan deliye dönmüş bir mecnun...Onun adı: GARİP



BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Mustafa AKGÖL

ANADOLU ÇOCUKLARININ BEBEKLERİ

Eski yıllarda Türk çocukları, evlerinden fazla uzaklaşmadan komşu arkadaşları ile kapı eşiğinde oynarlardı . Evin büyükleri de onları pencereden izlerler ve akşam olduğu zaman oyunun bitiş düdüğüne çalarlardı. Çocuklar oyunlarının kesintiye uğramasından hoşnut olmasalar da , bir sonraki günün düşlerine sarılarak evlerinin yolunu tutarlardı. Anadolu çocuklarının kendi elleriyle yaptıkları, düş ve yaratıcılıklarını sergileyen oyuncakları İstanbul Oyuncak Müzesinde görebilirsiniz.



EYÜP OYUNCAKLARI

İstanbul'da çocuklar sünnet olmadan ve okullar açılmadan önce Eyüp Sultan Camisi'ne getirilirdi. Bu yüzden , caminin yanında oyuncakçılar boy göstermeye başladı. Son Eyüp oyuncakçısı 1950'li yıllarda kapanmıştır.



DÖNME DOLAP

İngilizce'de Ferris Wheel (Ferris Tekerleği) olarak bilinen dönme dolap, adını yapımcısı George Washington Gale Ferris' ten almıştır. ABD'nin Illinois eyaletinde yaşayan Ferris , 1893 yılında Chicago'da açılan uluslararası bir fuarda sergilenmek üzere 75 metre çapında ve 2200 ton ağırlığında bir dönme dolap yapmıştır. Dönme dolap 36 kabinde

oluşmaktaydı. Her kabin yaklaşık 60 kişi alabiliyordu. Bir diğer ifadeyle dönme dolabın 2160 kişi taşıma kapasitesi vardı. Ferris'in dönme dolabı bir turunu 20 dakikada tamamliyordu.



Bizim usul makarna



İrent Oto'da Yeni i30 cw ile Tanışmaya Hazır Mısınız?



Sizce bir araç sahibini heyecanlandırmak için nelere sahip olmalı? Kışkırtıcı bir tasarım, yüksek motor performansı, birbirinden üstün sürüş modları, geri görüş kamerası, LED gündüz farları, akıllı anahtar teknolojisi... Yeni i30 cw; aklınızdan geçmeyenleri

akıl edebilen, hislerinizi siz daha dışı vurmadan anlayabilen; kısaca tam anlamıyla her koşulda uyum sağlayan bir otomobil.

Hyundai Ezberleri Bozuyor

Yeni i30 cw'nin içinde kendinizi adeta kokpitte hissedeceksiniz. Tüm kontrol panelleri size en rahat kullanımı yaşatmak için tasarlanırken, siz sadece direksiyon başında geçen her dakikanızın keyfini çıkarmaya hazır olun. Yeni i30 cw'nin geri görüş kamerası, 9 hava yastığı, LED gündüz farları ve daha üstün motor teknolojisiyle hayalleriniz artık daha yakın.



HYUNDAI
NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.



5 Yıl garanti* bir gün biter, sevgimiz ömür boyu sürer.

Garantisi bitmiş Hyundai'niz bizim için hala çok değerli.

Periyodik bakım, fren, debriyaj,
amortisör, motor parça ve işçiliğinde
%25 indirim

Sileceklerde
%30 indirim

- Test sürüşü yapan herkese **ekstra %5** işçilik indirimi
- Tüm araçlara ücretsiz check-up
- 4 adet Goodyear lastik alana, kışlık mont hediye**

irentPLAZA

Ankara Cad. No:38 Jandarma Bölge Komutanlığı Karşısı Karatay/KONYA
TEL: +90 332 237 67 00

Before Service

HYUNDAI'nin tercihi

HELIX

5 YIL
GARANTİLİ
ULTRA
SERVIS

* Hyundai mekanik garanti 5 yıl ya da 100.000 km'dir. ** Goodyear lastik promosyonu sadece Goodyear ile anlaşmalı Hyundai Yetkili Servislerinde geçerlidir. Kampanya döneminde diğer indirim kuponları geçerli değildir. Kampanya koşulları kampanyaya katılan Hyundai Yetkili Servislerinde 24 Eylül-24 Kasım tarihleri arasında geçerlidir.

World'e özel **+5 taksit** ve **2 ay taksit erteleme!**

WORLD
Türkiye'nin en bonkör kartı

İkbal Ayakkabıcılık İle Büyümeye Devam



İkbal Ayakkabıcılık A.Ş. uzun yıllar boyunca kendi aralarında lider olan firmaların güç ve birikimlerinin birleşmesiyle 1996 yılında Konya'da Bilal Dadan, Nusret Nas ve Kutsal Üyal tarafından kurulmuş. Kurulduğu günden bu güne kadar tavizsiz kalite, kusursuz estetik anlayışı ve rakipsiz fiyat politikası ile sektörün önde gelen firmaları arasında. Bu güçlü dinamikler üzerine inşa edilen firma kısa zamanda Anadolu ayakkabıcılığının yüz akı olan Fastway markasının yanı sıra fastyle, fastarcher markalarını oluşturmuş.

İkbal Ayakkabıcılık A.Ş. kalitesini Anadolu'nun en uçra köşelerine ulaştırmakla kalmamış, bu kaliteyi

uluslararası pazarlara da taşımış. Üretim kapasite ve kalitesine yapmakta olduğu yatırımlarla pazar payını her geçen gün yükseltmekte.

Günümüzde İkbal Ayakkabıcılık A.Ş. 2000 m2 üretim alanı, 1350 m2 depo ve sevkiyat merkezinde profesyonel ekibi, aylık 22500 çift üretim kapasitesi ile faaliyetlerine devam etmekte.

www.ikbalayakkabi.com internet sitesinden firma hakkında detaylı bilgi edinmenin yanı sıra, ayak sağlığı, ayakkabı kullanımı ve tüketici hakları gibi konular da da bilgi alabiliyorsunuz.

Sadece Helal

Konya'mız da sadece helal sertifikalı ürünlerin satıldığı bir market 9 Mayıs 2012'de hizmete girdi. Altınbaşak Eğitim Kültür ve Araştırma Derneği öncülüğünde açılan market, güvenilir ve sağlıklı gıda arayışında olanların imdadına yetişti.

Uluslararası sertifikalandırma hizmeti GIMDES tarafından helal sertifikası alan firmaların ürünlerinin satıldığı Dünya Helal Marketler zincirinin İstanbul'da 3, Konya'da 1, Maraş'ta 1, Manisa'da 1 ve Kırşehir'de 1 şubesi bulunuyor.

Konya'da Eski Fenni Fırın civarındaki katlı otoparkın altında bulunan Helal Market'in en kısa zamanda Türkiye genelinde yaygınlaşması hedefleniyor.



FASTYLE

FAST ARCHER

FAST EW WAY®

Aykent Ayakkabıcılar Sitesi 10712. Sk. No:2 KONYA/TÜRKİYE
www.ikbalayakkabi.com - www.fastway.com.tr

Erkek için Mükemmel

Doğan Çanta Geleceğin Ticareti E-Ticaret'e başladı



Sevda Doğan - Doğan Çanta Online Satış Müdürü



BM verilerine göre dünya e-ticaret hacmi 10 Trilyon dolar tutara ulaştı. Amerikan e-ticaret hacmi 3,7 Trilyon dolar. İngiliz e-ticaret hacmi 233 Milyar Pound. Türk e-ticaret hacmi son 6 yılda %800 büyüdü. E-ticaretin nasıl da büyük bir hızla yaygınlaştığını hissetmiyor olamazsınız. Türkiye'de e-ticaret son 6 yılda tüm sektörlerden daha hızlı büyüdü ve yaygınlaştı. Gazetelerde, dergilerde artık hep e-ticaret projelerini okur olduk. Dünya'da bugün 2.5 milyar internet kullanıcısı mevcut. Türkiye'de yaklaşık 30 milyon insanımızın internete ulaşımı var. Nüfusa oranla internet kullanım oranı bakımından ülke olarak ilk beşteyiz.

Bireylere alışveriş, bilgi ve hizmetlere erişim, kamu ile etkileşim konularında fiziki uzaklık ve zaman kısıtlarını ortadan kaldıran yeni yollar sunulmaktadır. E-Ticaret ile iş süreçleri kısalmakta, günlük işlerin takibi daha kısa zaman almakta, maliyetler azalmakta ve verimlilik artmaktadır. Bütün bunların, insanların iş dışında enerjilerini daha başka işlere harcamaları imkanını bulabileceklerdir diye düşünüyoruz. Bu yönüyle elektronik ticaretin hem ekonomik hem de sosyal etkileri olacağını düşünmekteyiz. dogancanta.com internet mağazacılığı doğan çantanın profesyonel manada online satış yapabileceği bir alt yapı oluşturduk, bilişim teknolojinin bütün imkanlarını kullanmaya çalışıyoruz. Elbette online satışa sunulurken arkasında özverili bir şekilde çalışan profesyonel bir ekibimiz var. Ürünlerin depolarımıza

gelişi, barkodlama ekibinden, fotoğraf ve tasarım ekibimizin çalışmaları, modelistlerimiz, sanat yönetmenlerimizle, bilişim ekibimizle bir bütünlük içinde çalışıyoruz. Müşterimize ürünü sattık dan sonra en güvenli en hızlı bir şekilde eline ulaşması bizim için çok önemli.

Sitemiz dünya standartlarında bir güvenliğe sahip olduğundan, müşterilerimiz güvenli bir şekilde alışveriş yapabilirler. dogancanta.com da binlerce çeşit ürünü inceleyebilir yaptığımız kampanyalarla bütçelerine uygun müthiş ürünler alma şansını yakalayabilirler, yapmanız gereken sitemizi takip etmeniz, ayrıca facebook dan da çok güzel kampanyalarımızı takip edebilirsiniz yapmanız gereken tek şey facebook üzerinden dogancanta beğen butonunu tıklamanız.



Kompen'ler yaşam alanlarınıza gelmeden önce "komple kalite" adını verdiğimiz pek çok titiz çalışmadan geçer. Üretimin her aşaması ulusal ve uluslararası birçok kalite belgesine (TSE, INCERC, GOST, IFT, RAL) uygun yapılır. Bütün bu hassas çalışmalar sonucunda Kompen'ler uzun yıllar sürecek; sorunsuz ve dayanıklı yolculuğa hazır hale gelir.

Size de bu mutluluğu yaşamak kalır...

KOMPEN
www.kompen.com.tr



SU ÂLEMİNİN SEYİR DEFTERİ...



Yazı: Ali Sami Palaz
Fotoğraflar: İstanbul Akvaryum Arşivi

**“Düşersem boğulur muyum içine,
Akvaryumun o uysal denizine...”**
Ülkü Tamer



İçeriye girmek için bekleyenlerin heyecanı yüzlerinden okunuyor.

Ben de heyecanlıyım, 'Dünyayı Köşe Bucak' gezerken birçok akvaryum gezme fırsatı da buldum. En çok etkilendiğim Antwerp'deki Radisson Blue Astrid Otel'in altında bulunan akvaryumdu. Fakat birazdan gezeceğim İstanbul Akvaryum'un tüm ezberlerimi bozacağını araştırmalımdan anlamıştım.

Çocukluk anılarımı hatırladığımda akvaryumlar daima heyecan verirdi bana. Su içinde yaşayan farklı bir dünyaydı ve beni hayallere sürüklerdi özellikle de Küçük Deniz Kızı masalı, akvaryumu daha da büyülü hale getirirdi. Düşünüyorum da birazdan göreceğim akvaryum devasa bir akvaryum. Çocuk olarak düşünürsem on bin milyon baloncuktan fazla balık göreceğim ve onların hayatlarına evlerine dair her şeyi gözlerimle öğreneceğim. Çünkü dünyanın en büyük tematik akvaryumu İstanbul Akvaryum. Ayrıca yeni nesil teknolojisiyle dünyanın en yenisi olması heyecanımı artırmaya yetiyor.



İstanbul'da Florya'da bulunan akvaryum içinde 16 farklı tema ve bir de Yağmur Ormanı var. Okyanuslardaki canlıların yaşamlarına misafir olmamızı sağlayan akvaryumda 1500 farklı türde tam 15 bin kara ve su canlısı yaşıyor. İşte bu bilgiler benim nasıl bir yeri görmeye geldiğim hakkında bir fikir veriyordu.

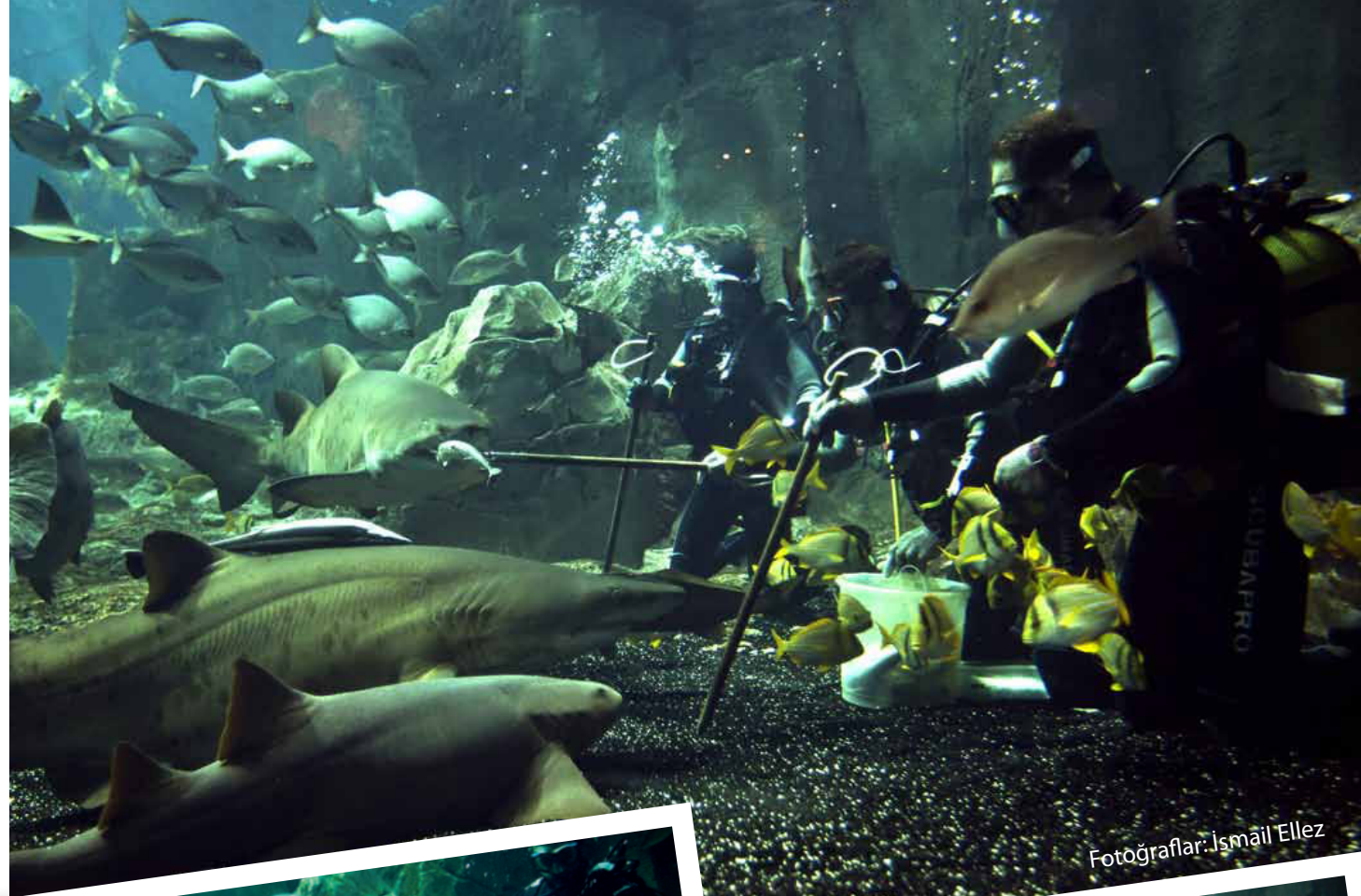
Akvaryumu gezmeye başladığım ilk dakikalardan itibaren heyecanımın boşuna olmadığını anladım ve büyük bir keyifle sanki başka bir âlemdeymişim gibi gezmeye devam ettim. Zaten öyle değil mi? Köpek balıklarının, vatozların, pıranaların ve bin bir çeşit balığın yaşamlarına girmek, Amazon Ormanları'nın atmosferini solumak, zehirli kurbağaları, örümcekleri

seyre dalmak başka bir âleme dâhil olmak değil de nedir?

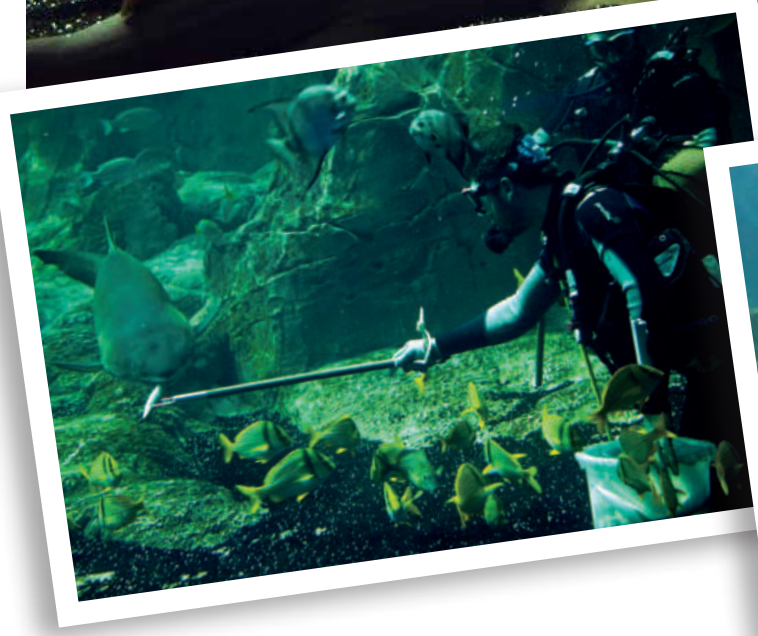


Muhteşem bir atmosfer içerisinde ilerlerken, karşınıza kâh bir batık gemi, kâh kutup atmosferinde bir penguen ve kutup ayısı aniden çıkıyor. Âlemlerden âlemlere seyahat ediyorsunuz. Bir bakmışsınız Kaptan-ı Derya Barbaros Hayrettin Paşa karşınızda derken gözünüzü Süveyş kanalında açmışsınız.





Fotoğraflar: İsmail Ellez



İstanbul Akvaryum size aynı gün içerisinde Atlantik, Pasifik okyanuslarındaki yaşam kesitlerini görmenizi sağlıyor, tabi ki daha başka denizlerle beraber. Mercan kayalıkları dokunabileceğiniz kadar yakınızdaki. Balıkların dalgıçlar tarafından beslenmesini izlemek ise ayrı bir zevk.

İstanbul Akvaryum'u ancak böyle özetleyebilirim ama asla tam manasıyla anlata-

mam. Bir dalgıç yaşadıklarını hissettiklerini bize ne kadar anlatabilir, ya bir astronot uzayı? Mutlaka bizzat yaşamak gerek. Akvaryumla ilgili bahsetmediklerimi listelemem (Amazon yağmur ormanları, bilgilendirici ekranlar, soluklanma yerleri, hatıra eşyalar vs.) sayfa yetmez. En iyisi siz yolunuzu düşürüverin ve kendi gözlerinizle görün ve bu deneyimi yaşayın.



Özellikle çocukların görmesini (görsel hafıza zenginlikleri açısından) mutlaka sağlayın. İlk olarak yaşamın suda başladığını tek cümle olarak öğrenmelerini sağlamanın suda yaşamı görerek öğrensinler. Çocuklar için güzel etkinliklerin yapıldığını da hatırlatırım. Zeki nesiller için çocuklarımızın İstanbul Akvaryum gibi tematik mekânları gezmesi görmesi lazım.





KISA KISA İSTANBUL AKVARYUM...

*İstanbul Akvaryum Florya'da
*Yaklaşık bir yıl içinde İstanbul Akvaryumu 400 binin üzerinde yabancı turist ziyaret etmiş. İstanbul Akvaryum, Türkçe dahil altı dilde ziyaretçilerini ağırlayabiliyor. 400 binin üzerindeki yabancı ziyaretçinin büyük çoğunluğunu Ortadoğu ülkelerinden gelenler oluşturmuş.
* İstanbul Akvaryum açıldığı günden beri bir çok kültür sanat organizasyonuna ev sahipliği yapıyor. İstanbul Akvaryum, tiyatro oyunlarından, resim ve fotoğraf sergilerine atölye çalışmalarından enteraktif sanat gösterilerine kadar

bir çok dalda üretilen sanatın insanlara ulaşmasını sağlıyor.

* TTNET, yeni reklam filmini Şener Şen'le İstanbul Akvaryum Florya'da çekti. Çekimlerin ardından İstanbul Akvaryum'u gezme fırsatı bulan usta oyuncu, akvaryumdaki canlılarla ilgili sık sık sorular sorup hayranları ile bol bol fotoğraf çekti. Reklam çekiminde iş disiplini, küçük rol arkadaşını motive etmesi ve enerjisi ile herkesi büyüleyen Şen, köpekbalıkları içinde yapılan sualtı çekimlerinde oldukça heyecanlandı.

*ziyaret saatleri ve giriş ücretleri ve merak ettiğiniz her şey için internet adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.istanbulakvaryum.com

RAKAMLARLA İSTANBUL AKVARYUM

* 6.800 metre küp su hacmine sahip,

toplam 64 adet tank,

* 100 dönüm arazi içerisinde, toplam 22 bin m²'lik 2 katlı dev proje,

* İstanbul Akvaryum'a ait 1.200 araçlık 32 bin m²'lik otopark alanı,

* 6.000 m²'lik ziyaretçi alanı,

* Karadeniz'den başlayıp Pasifik'e kadar uzanan 1,2 kilometre uzunluğundaki, özel temalı gezi güzergâhı,

* Birbirinden ilginç türlerin bulunduğu yaklaşık 1.500 çeşit, toplam 15 bin adet deniz ve kara canlısı,

* 2 adet 15 kişilik 6 akslı 5D sinema salonu, 7 ayrı film izleme seçeneği, rüzgâr, sis, su gibi efektler yaşatan sıra dışı sistem,

* İstanbul Akvaryum içerisinde 470 m²'lik alana sahip hediyeelik eşya birimi,

* Gezi güzergâhı üzerinde 3 kafe, bir tarafı Panama Kanalı manzaralı, diğer tarafı deniz manzaralı 1 adet restoran,



İzlenen Lezzet...



Kalite Yönetim Sistemi Belgesine ve
Gıda Güvenliği Yönetim Sistemi Belgelerine Sahiptir



İZİSÜT ve GIDA MAMÜLLERİ SANAYİ TİC. A.Ş.

Tel : +90 332 355 37 94 Faks : +90 332 355 40 11
Fetih Mahallesi İnce Mehmet Sokak No: 10 42020 Karatay - KONYA
www.izisut.com.tr izisut@izisut.com.tr



AYDINLIK YÜZLÜ İNSANLARIN BELDESİ GÖLYAZI – APOLLONIA

Yazı ve Fotoğraflar: Haluk Cömertel



Bursa'dan İzmir'e giderken yaklaşık 35 kilometre sonra bir tabela karşılar sizi "Gölyazı (Apollonia)" ve "Ağlayan Çınar". İzmir tarafından geliyorsanız , Karacabey'den sonra sağ taraftaki Uluabat gölünü gördükten 20 km sonradır, Gölyazı.

Fotoğraf , tarih ve doğa tutkunu kişiler arasında ismini bilmeyen yoktur Gölyazı'nın. Aynı zaman da yolu bir kere düşenlerin de tekrar gelebilmek için sabırsızlandığı ve hafızalarına kazındığı büyümlü bir yerdir.

500 haneli bir köy olan Gölyazı'nın nüfusunun çoğunluğunu 1924 mübadelesi sonrası, Selanik'ten ve Makedonya'dan gelen balkan göçmenleri oluşturur. Sit alanı olan Gölyazı girişinde ki yol ayrımında sağda ki girişi tercih etmenizi tavsiye ederim.Çünkü bu yol 19. yüzyıldan kalma, yakın zamanlarda restore edilmiş ve kültür evi olarak hizmet veren "Hagios Georgios" kilisesini görebilirsini ve Osmanlı mezarlarını görme şansı veriyor.





Köyün girişinden itibaren, Ulubat (Apol-yont) gölü, kıyılarına dizilmiş balıkçı tekneleriyle, Halil Bey adası, adayı ana karaya bağlayan köprü manzarası sizi karşılar. Anıt ağaç olan 700 yaşında ki “Ağlayan Çınar” köprünün hemen yanı başındadır ve gölgesinde insanlar vakit geçirmekten zevk alır.

Köy meydanını yarım adadadır ve bu- rada da ulu çınarlar heryerdedir. Bu çı-

narlardan birinin altında ki kahvehane-lerden birinde, gölü seyrederek çayınızı yudumlayabilir, ya da siyah feraceli, be- yaz yaşmaklı, güler yüzlü köy kadınları- nın kendi elleriyle yaptığı gözlemelerin, bişilerin davetine uyabilirsiniz.

Ada surlarla kaplıdır ve bu surlar, yer yer 5 metre genişliğindedir. Bugün bu surla- rın bir kısmını görebilirsiniz. Bazı evlerde

surlardan sökülen taşları görmek müm-kün.

Gölyazı sokaklarını gezerken, herkesin güler yüzle, “Hoş Geldiniz” leri içinizi ısı- tır. Direk tepeleri Leylek yuvalarıyla dolu sokaktaki evlerin önünde balık ve kere- vit ağlarını, kadınlı erkekli ağ tamir eden Gölyazı’lıları görebilirsiniz. Dilerseniz çok uygun fiyatlara, balıkçı tekneleriyle bir göl turu yapabilirsiniz.





Çalışkan Gölyazı halkının başlıca geçim kaynakları, zeytin ve balıkçılıktır. Son dönemlerde incir ve turizm de bu kaynaklar arasında sayılabilir. Ulubat Gölünde önemli ticari balık türleri olan Turna, Sazan dahil olmak üzere yaklaşık 20 çeşit balık bulunmaktadır. Akşamdan Salınan ağılar, sabah ezanından sonra toplanarak, öğlenden önce köy meydanında (günün kısmetini paraya çevirmek için) müzayedeye çıkarılır.

Bu güzelim köy, evsel, tarımsal ve sanayi atıkları tehdidi altında. Göl çeşitli göçmen ve yerli kuşların üreme sahası durumunda. Neyse ki göl "Ramsar" anlaşmasıyla koruma altına alınmış.

Derin bir tarihin izlerini de taşıyan Gölyazı da, vaktiniz varsa ve hava da izin veriyorsa güneşin batışını kaçırmama-

nızı tavsiye ederim. Zambak tepesi veya uygun herhangi bir noktadan akşamın ebruli renklerini, oynaşan balıkçı sandalları ile resimleyebilirsiniz.



Yolunuz açık olsun. Tekrar geleceğinize eminim.

Nasıl Ulaşılr: Bursa batı garajından düzenli otobüs seferleri var.

Nerde kalılır: Maalesef Gölyazı da kalamazsınız. En yakın konaklama yeri Uludağ Üniversitesi Holiday Inn.Bursa yada Karacabey'de konaklayabilirsiniz. Ne yenir: Ağlayan çınar lokantası ve Göl Gören lokantası içkisz - Turna balığı

kızartması ve salata: 15 TL. Köy meydanı: Gözleme ve ayran 4 TL
Kaleci Recep Restaurant:Balık ve et çeşitleri.



★★★★★
**OTEL SELÇUK
KONYA**

Konya'dasınız... Doğu ile Batı'nın el sıkıştığı,
Kuzey ile Güney'in kucaklaştığı bir barış kentinde...

Kökleri bu topraklardaki erdemin tüm katmanlarına
uzanan binlerce yıllık bir kültür ağacının gölgesindesiniz.

Dev imparatorlukların, yüce dinlerin, sayısız kültür ve
medeniyetin derin izleri genlerine kazınmış bir dünya
başkentindesiniz. Hoş geldiniz...



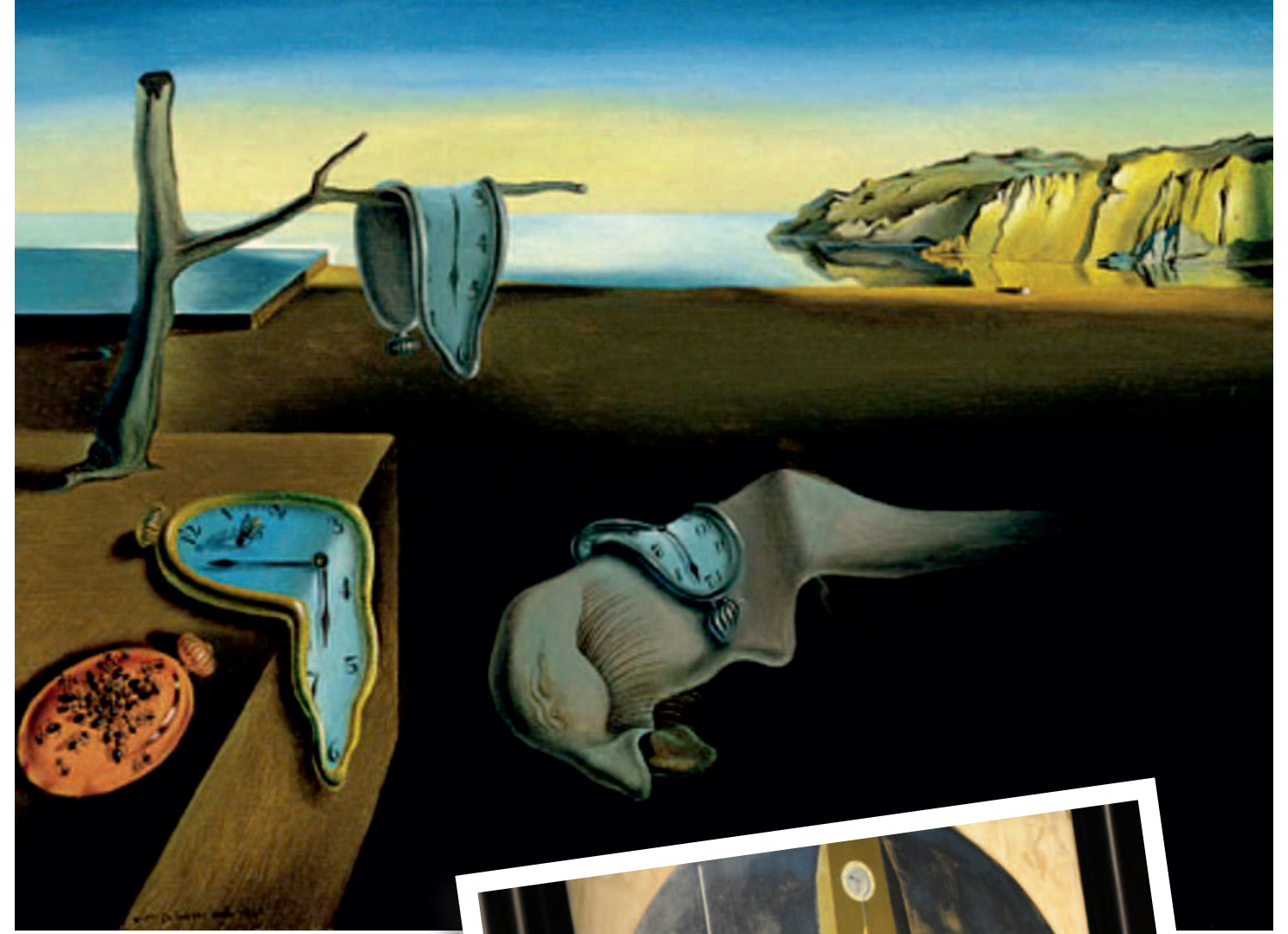
rezervasyon@otelselcuk.com.tr www.otelselcuk.com.tr 0332 353 25 25

“DALİ”DİR, “DELI”DİR NE YAPSA YERİDİR...

Nereden başlasam bilemedim ki! Ressam kimliğinden mi? Gerçeküstücülüğünden mi? Dadacılığından mı? Sürrealizmciliğinden ya da kübist yönünden mi? Bili-me düşkünlüğünden mi? Çılgın düşün-celerinden mi? Film yapımcılığından mı? Belleğinin azminden mi? Hayatının ilham kaynağı eşi Gala'sından mı? Bir de çok ya-zıyorsun diyorlar, e yazılıyor yazdıkça ne yapabilirim tutamıyor kendini insan. As-lında aramızda kalsın nerden başlayaca-ğımı bulma konusundaki tereddütümün bir diğer sebebi de yazı işleri müdürü-müz, yazdığım her satırda derya kısa tut-maya çalış, diğer konulara da yer kalsın sözleri kulaklarımda çınlıyor sanki :)



Yazı ve Fotoğraflar: Derya Uzun



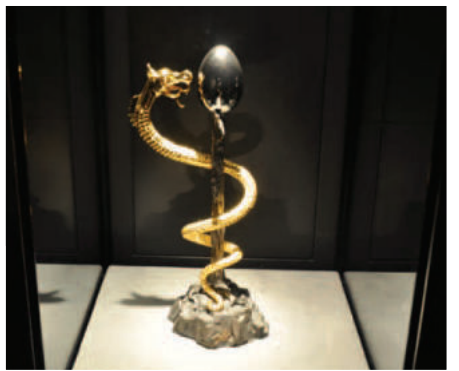
Neyse efendim şöyle söyleyeyim, öyle bir insandan bahsedeceğim ki bu ya-zımda onun, deli mi? Yoksa dahi mi? Olduğuna bir türlü karar veremeyecek-siniz.

Asıl ismi, “Salvador Domingo Felipe Ja-cinto Dalí Domènech” olan Salvador Dali 1904-1989 yılları arasında yaşamış Katalan (İspanyol) sürrealist bir ressam-dır. Dali hayatı boyunca, sanatıyla oldu-ğu kadar eksantrik giyimi, davranışları ve sözleriyle dikkat çekmiş, bu durum kimi zaman, onun sanatını takdir eden-leri de etmeyenler kadar usandırmıştır. Bu davranışların getirdiği kötü şöhret, Dalí'nin geniş kesimlerce tanınmasını sağlamış ve eserlerine duyulan ilgiyi art-tırmıştır.



Salvador Dali 1904'de Figueres'de dünyaya gelmiş. Ona birkaç ay önce ölen ağabeyinin adı verilmiş. Bütün çocukluğu boyunca abisinin mezarına yaptıkları sık ziyaretler Dali'nin kimlik karmaşası yaşamasına sebep olmuş. Dali hiç tanımadığı ağabeyi hakkında "biz iki yağmur damlası gibi birbirimize benziyorduk, fakat yansılarımız farklıydı. Ölen abim bir yanıla benim mutlak gerçeğimdi" demiştir. Evin tek erkek evladı olduğundan biraz kaprisli ve şımarık bir çocukmuş. Dali'nin babası, sert ve otoriter karakterli bir noterdi. Annesi ise tam tersine sevecen ve anlayışlıydı ve oğlunun resim konusundaki çabalarına destek veriyordu. 1914'de annesinin desteğiyle resim kursuna yazılmış ve yıllar sonra onun müzesi olacak Figueres

Belediye Tiyatrosu'nda ilk sergisini açmıştır. Şubat 1921'de ise çok sevdiği annesini meme kanserinden kaybetti. Annesinin ölümü hakkında "hayatımda aldığım en büyük darbeydi. Ona tapardım, ruhumun kaçınılmaz kusurlarını görünmez kılabilmesine hep güvendiğim bir varlığın kaybını kabullenemiyordum." şeklinde bahsetmiştir. Madrid'de eğitim aldığı dönemde Kübizm ve Dadaizm akımlarından etkilenmiştir. Paris'de Picasso ile tanışmış ve bu uzun dönem resimlerinde büyük izler bırakmış. 1934'de evlendiği Rus asıllı eşi Gala hayatının geri kalanında onun en büyük ilham kaynağı olmuş. Çılgın ressam 1989 yılında kalp yetmezliğinden ölmüş.





1922'de Madrid'e taşınan ve burada ki okula yazılan Dalí, ilk eserlerinde Kübizm ve Dadaizm etkileri gösterdi. Fransa ve İsviçre kökenli olan bu yeni akımlar, o sıralar Madrid'de pek yaygın değildi ve Dalí'nin eserleri kısa sürede ilgi çekmeye başladı. Ne var ki, alışılmamış davranışları, kimsenin giydiğine benzemeyen giysileri ve kuralları hiçe sayan resimleriyle okul çevresinde tepkiyle karşılandı. 1925'te sınavlarda başarı sağlayamayınca okuldan atıldı. Dalí, Madrid'de film yönetmeni Luis Bunuel

ile birlikte Bir Endülüs Köpeği (Un Chien Andalou-1928) adlı filmi yaptı.

Aynı yıl ikinci kez Paris'e giden Dalí, burada ressam Joan Miró aracılığıyla sürrealist akımın öncüleri André Breton ve Paul Éluard ile tanıştı. Éluard'ın karısı Gala (asıl ismi Helena İvanovna Diakonova), tanıştıkları andan itibaren Dalí'nin ilgisini çekti ve 1929 yazında Dalí ile Gala arasında, sonradan evliliğe dönüşecek olan tutkulu bir ilişki başladı. Dalí kılı kırk yaran titiz bir ustaydı. Kullandığı fırça ve boyalarla resimlerine

ipek gibi bir görünüm kazandırıyor. Ona göre bunlar "elle yapılmış düş fotoğraflarıydı". Ünü de kendi geliştirdiği bu özel üsluptan kaynaklanır.

Dalı'nın tabloları düşlerden ve imgelemlerden doğan görüntülerle doludur. Bunlar gerçeküstü, içinde yaşadığımız dünyadan değişik bir dünya yaratır. New York Modern Sanat Müzesi'nde sergilenen Belleğin Israrı (1931) adlı tablosunda saatler sanki balmumundan yapılmış da erimiş gibi durur. Başka tablolarında da telefonlar, koltuk değnekleri, çekmeceler, kol ve bacaklar yumuşak, büküle-

bilir, kolayca biçimlendirilebilir bir görünümdedir.

Salvador Dalí 6 yaşında aşçı olmak istiyordu, 7 yaşına geldiğinde aklını Napolyon'la bozmuştu. Napolyon gibi olmak istiyordu. Gitgide daha hırslı oldu, hırısı arttıkça kendine beğenmişliği de arttı, artık sadece Salvador Dalí olmak istiyordu. Yazımın başında da söyledim ama özünde tuhaflık var, bir anı bir anına daha çocukken uymuyormuş baksanıza :) ilk resimlerini de bu erken yıllarda yapmış. 10 yaşındayken izlenimcileri, 14 yaşındayken 19.yy akademik ressamlarını keşfetti, 24 yaşına geldiğinde artık Dalí olmuştu. Ona İspanyolca El Salvador "Kurtarıcı" adını takmışlardı. Çünkü Dalí'ye göre resim sanatını soyut resim, akademik, gerçeküstücülük, dadacılık ve bütün öteki karmaşıklıkların yarattığı ölüm tehlikesinden kurtarması alında yazılıydı.

Birazda gezdireyim sizleri, çok konuştum gene yaaa:(Dalí Müzesi, Salvador Dalí'nin doğduğu şehirde kurulmuş. 1960 yılında Figueres belediye başkanı harap haldeki belediye tiyatrosunu Dalí Müzesi olarak restore etmiş. Salvador Dalí yenileme çalışmalarına bizzat katılmış. Tüm müzeyi kendisi tasarlamış. Müze son haline ancak 1980 yıllarında gelebilmiş. Bu süreye kadar Dalí ufak değişiklikler yapmış. Dünyanın en büyük Dalí Koleksiyonu'na sahip müzeye sanatçının en büyük yapıtı demek de mümkün. Müzede, Dalí'nin tasarladığı ve boyama, çizim, yontma, hologram, stereoskopi, fotoğrafçılık vb. tekniklerle yapılmış 4 binden fazla eseri bulunuyor. Müzede eserler kadar müzenin kendisi de tam Dalí'ye göre. Binanın çatısında yumurtalar karşılıyor bizleri. Bu arada herkes önündekini takip etsin çünkü içerde kaybolma riskiniz çok fazla, tam bir labirent başı olan ama sonu bir türlü gelmek bilmeyen bir ev müzesi.

Müzenin girişinde yine Dalí'ce bir filozof heykeli var. Heykelin arkasında müzenin ön cephesinde eski bir balık adam kos-

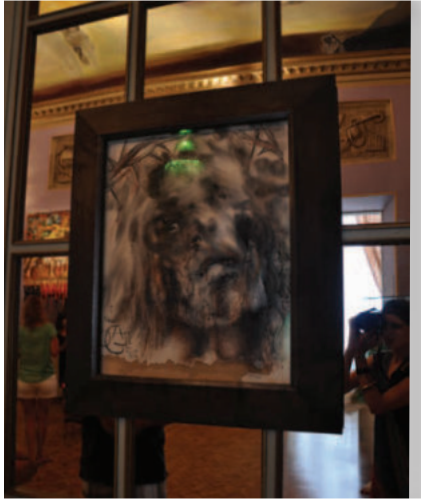


tümü var. Bunun burada bulunuşunun ilginç bir hikâyesi var. Dalí davet edildiği toplantılara konferanslara entere-san kostümlerle katılmayı seviyordu. 1936'da Londra'da düzenlenen Uluslararası Gerçeküstücülük Sergisi'nin açılışı-

na dalgıç giysileriyle gelmiş. Ancak hava alamadığı için boğulma tehlikesi geçirilmiş. Bu durum onu o kadar etkiliyor ki bu kostümü müzesinin girişine koymaya karar veriyor. Dalí, 1965'te yayımlanan Journal d'ungenie Bir Dâhinin Günlüğü



(1964) adlı yapıtında kendisini şu sözlerle tanımladı; “Bir deliyle benim aramdaki tek fark, benim deli olmayışımdır.” Gel de inan şimdi ;)



Müzeden içeri girdiğinizde karşınıza ilk çıkan şey üzerinde büyük bir bereket heykeli duran Cadillac. Arabanın arkasında, Dali'nin büyük aşkı Gala'ya ait olduğunu öğrendiğimiz bir kayık direğin tepesine yerleştirilmiş. Arabanın da bir özelliği var. Üzerindeki mekanizmaya 1€ attığınızda araba ağlamaya başlıyor. Ama içinden:) Dali arabasının tavanına



borular döşemiş. Para atınca içerde yağmur yağmaya başlıyor. Hatta size bu arabanın bir hikâyesini anlatmak istiyorum; bir gün dönemin önde gelen zengin şahıslarından biri Dali'den İsa Heykeli istemiş. Dali, heykelin silikondan kalıbını yapmış ve yardımcısından bu kalıbı alıp heykeli döktürdükten sonra heykeli arabanın bagajına koyup getirmesini ve kalıbı heykeli döktüğü yerde bırakmasını istemiş. Yardımcısı bu yaz sıcakta heykelin siyah olan arabanın bagajında eriyeceğini söylese de Dali itiraz kabul etmemiş. Siparişi veren kişi heykeli almaya geldiğinde arabanın bagajından İsa demeye bin şahidin bile yetmeyeceği, sıcakta erimekten yamuk yumuk hale gelen bir heykel çıkmış. Şahıs Dali'ye

bunun ne olduğunu sormuş ve Dali'nin cevabı “Efendim bu İsa'nın ruhunun bedeninden ayrılmış hali” demiş ve değerinden daha yüksek bir fiyata satmış :) Bu olay kendisine sorulan; “gerçek bir Dali ile kopya bir Dali arasında ne fark var?” sorusuna “1 milyon dolar fark var!” cevabını doğruluyor sanırım.

Taş duvarlarda açılan nişlere yerleştirilmiş kadın figürleri, Oscar heykellerini sembolize ediyor. Salvador Dali sinema filmi çekmiş bir yönetmen aynı zamanda. Walt Disney ile beraber çektiği Destino adlı çizgi filmle, en iyi kısa animasyon Oscar'ına aday olmuş. Ancak ödül alamamış. Dali de onlara içerleyip kendi Oscar ödülünü kendi vermeye karar ver-



miş olsa gerek, müzesinin duvarlarına birkaç tane heykelcik koymuş. Destino'nun kendisi ve hikâyesi de müzenin bir salonunda izlenebilir.

Dali'nin eserlerinde en büyük ilham kaynağı sevgilisi Gala. Bütün resimlerde ondan izler var. Müzenin büyük avlusunda yer alan bir resme yakından bakıldığında, bir kapıdan güneşe doğru ilerleyen çıplak bir kadın görüyorsunuz. Bu sevgilisi Gala ve biraz uzaklaştığınızda resim bir Abraham Lincoln portresine dönüşüyor. Yalnız şunu da belirtmeden



geçemicem, resme çıplak gözle bakarsanız bu söylediklerimin hiç birini göremezsiniz, objektife ihtiyacınız var!

Müzenin bir odasında Dali'nin üç boyutlu resimleri var. Bir ayna yardımıyla renkleri farklı iki aynı resmi bir düzenek içine yerleştirmiş. Belirli bir açıdan baktığınızda tek bir resimde öğelerin üç boyutlu olarak sıralandığını görüyorsunuz.





Müzenin en ilginç odalarından birinde Mae West'in üç boyutlu portresi bulunuyor. Bu portrenin farkı, odanın tamamında yer alan objelerden oluşması. Bu raya girdiğinizde ilk gördüğünüz şeyler, duvarda asılı iki büyük göz resmi, yerde duvarın hemen önünde deliklerinde lambalar olan bir büyük burun, onun biraz önünde kırmızı kocaman bir dudak ve onunda önünde bir deve silueti. Görünen şeylerin tek tek hiçbir anlamı yok diye düşünebilirsiniz. Ancak duvarın karşısında 6-7 basamaklı platformu tırmanıp oraya yerleştirilmiş vizörden baktığınızda tüm şekillerin bir portre oluşturduğunu görüyorsunuz. Salvador Dali hayran olduğu aktris Mae West'i bu şekilde ölümsüzleştirmiş oluyor. Şaşkınlık içinde olduğunuzu görüyorum ama yapabileceğim bir şey yok inanın, Dali bu yani :)



İkinci katta büyük salonun tavanında yine bir Dali şaheseri var ki Dali ve Gala'nın göğe yükselişi resmedilmiş sanki. Yatak odasında yer alan piton bacaklı yatağı ve hemen başucunda karnında cenin olan bir bayan iskeleti yer alıyor. Bizde olduğu gibi normal bir yatak, gardirop, komodin ve abajur kla-

siğini görmeyi beklemeyin. Bu odanın çevresindeki küçük odacıklarda Dali'nin kullandığı mobilyalar sergileniyor.

Yalnız resimler değil Dali tarafından tasarlanan heykeller, hologramlar, mücevherleri de müzede görmek mümkün. Daha sayamadığım o kadar çok şey var

ki. Her resmin her eserin önünde dakikalarca durup izlemek istiyorsunuz. Müzede bizlere adeta düşsel bir tiyatro atmosferi kurgulamış. Dali'ye bir gün "gerçek Sürrealistlerle arasındaki farkın ne olduğu" sorulmuş, verdiği cevap; tek farkının gerçek sürrealist olduğuymuş.



Bugün Dali'nin eserlerinin büyük çoğunluğu, Figueres'de ki Dali Tiyatro ve Müzesi'nde bulunur. Florida'nın St. Petersburg kentindeki Salvador Dali Müzesi, Madrid'deki Reina Sofia Müzesi ve Los Angeles 'ta ki Salvador Dali Galerisi de sanatçının yüzlerce eserini barındırır.

Dali öldükten sonra müzenin altına, kadınlar tuvaletinin yan tarafına gömül-

meyi vasiyet etmiş, niye sormayın bende bilmiyorum ama Dali bu, merak uyandırmayı o anda bile elinden bırakmamış. Öldükten sonra da müzesinden ayrılamamış yani ;) O kadar farklı o kadar alışılmışın dışında şeyler var ki Dali dahi mi yoksa deli mi inanın karar veremiyorsunuz:)

DKC[®]
Workshop

DENİZ KAHVECİ CREATIVE WORKSHOP
BEYAZIT MH ABDÜLEZEL PAŞA CD
YÖRÜKOĞLU İŞ MERKEZİ 63/3
42040 MERAM / KONYA / TÜRKİYE

DKCWorkshop.com

+90 332 351-0191

posta@DKCWorkshop.com



MARKA KOZMETİĞİ

MARKANIZ DÜZENLİ VE DOĞRU BAKIM İSTER.

DKC WORKSHOP'A GELİN, SİZE ÖZEL ÜRÜNLERİMİZ HAKKINDA BİLGİ ALIN.
REKLAM AJANSLIĞINDA BAŞKA BİR BAKIŞ İLE TANIŞIN.

BİR MİSTİK SEREMONİNİN ARDINDAN...

Mozart'ın Turkish March'ını mırıldanırken gözlerim mistik müzik festivalinin afişine takıldı. kendi kendime "bu yıl kesin hep-sine gitmeliyim"dedim Öyle ya, önceki yıllar hiç gitmemiş ya da gidememiş, her seferinde de pişman olmuşum. Hep bir sonraki seneye ertelenen niyetimi bu yıl kesin bozmalıydim. 9 günlük bir müzik ziyafeti beni bekliyordu.

9. Konya Uluslararası Mistik Müzik Festivali'nden bahsediyorum. Bence 9 yıldır Konya'nın en güzel etkinliklerinden biri. İlk yıllarda pek ilgi görmemiş olsa da Konya İl Kültür Müdürlüğü'nün gayretli çabalarıyla bugüne gelebilmiş ve muhteşem bir hale gelmiş. Düşünün 9 yıldır şehrinizde düzenlenen bu etkinlikte son gün Türkiye'den tasavvuf müziğine ait olmak üzere 9 farklı müzik kültürünü görme fırsatı elde ediyorsunuz. Bu da demek oluyor ki Konya 9 yıldır 80'den fazla müzik kültürüne ev sahipliği yapmış hem de bir festival tadında. 2004 yılından bu yana düzenlen bu müzik şölenine ilk zamanlarda Konya Ticaret Odası ev sahipliği yapıyormuş. Son 4 yıldır ise Mevlâna Kültür Merkezi'nde düzenleniyor ve her yıl son gün tasavvuf müziği ve sema ayin-i şerifi icra ediliyor.

Yazı ve Fotoğraflar: Fatih Azman



Bu güne kadar festivale gelen birkaç ülkenin adını anacak olursak; Sudan, Amerika, Kazakistan, Rusya, İran, Endonezya, Yunanistan, Bulgaristan, Tayvan, Mali, Fas, Tibet ve daha bir sürü ülke. Bu yılın programında ise sırasıyla yer alan ülkelere gelince; İran, Bulgaristan, Afganistan, Çek Cumhuriyeti, Moritanya, Çin/Uygur Türkleri, Gürcistan, Hindistan ve Türkiye. Gördüğünüz gibi internetten dahi müziklerine ve müzik kültürlerine zor ulaşılabilecek ülkeleri şehrimize ağırlamışız, halen de ağırlıyoruz. Şehre ve şehrin kültürüne yeni ve güzel manevi şeyler kazandırmışız. Festivale gelmeyenler gerçekten çok şey kaybetti. Festivaldeki grupları canlı dinlemek istesenez böyle bir fırsatı yakalamak için 8 farklı ülkeyi gezmeniz gerekecek.

Müzik grupları ve ülkelere değinecek olursak; 22 Eylül'de başlayan festivalde ilk sahne alan ülke İran ve ilk sanatçı Sima Bina'ydı. Horasan'da dünyaya gelen Sima Bina, İran'ın en ünlü klasik müzik üstatlarından ders almış. Sesine öylesine hâkim ki dinlerken sıkılmak gibi bir şey söz konusu değil. Yanındaki saz arkadaşlarının ustalığını da yabana atmamak lazım elbette. Dutar, kemançe ve barbat çalan sanatçıların bazılarını solo olarak da dinleme şansına eriştik. Her şeyiyle güzel ve beklediğimden çok fazla şey bularak ilk günü bitirdik.





İkinci gün sırada Bulgaristan vardı. Grubun ismi Le Mystere des Voix Bulgares. Türkçesi Bulgar Seslerin Gizemi. Gerçekten de ismiyle müsemma bir grup. Herhangi bir müzik aleti kullanmayan, takriben 30 ila 70 yaş arası yaklaşık 25 bayan ve 2 erkek sanatçıdan oluşan bu grubu dinlemenin verdiği zevki gerçekten tarif edemem. Grup 1952 yılında Bulgaristan Radyosu Halk Müziği Topluluğu bünyesinde kurulmuş ve o günden bu yana büyüyerek ve gelişerek devam etmiş. Bugüne kadar 1000'i aşkın konser vermişler ve bir sürü ödül almışlar. Gruptan bazıları tiz sesler verirken bazıları bas sesler veriyor, aynı sırada şarkı söyleyen sanatçılara da fon müziği oluşturuyorlar. Müziklerinin genel tarzı bu şekilde. Birbirini bir makinanın çarkları gibi tamamlayan bu sanatçıları dinlemenin verdiği keyif tarifsizdi...

Üçüncü gün Afganistan'dan Üstad Ghulam Hussain ve Faqeer Hassan vardı, maalesef gidemedim. Dördüncü günde ise, sırada Çek Cumhuriyeti vardı.



Schola Gregoriana Pragensis yani Prag Gregoryen Okulu bize Gregoryen İlahiler söyledi. 1987 yılında David Eben tarafından kurulan topluluk, ilk iki yıl sadece ayinlerde yer almalarına izin veren kısıtlamanın kalkmasıyla çok sayıda albüm yayınlamış, ödüller almış ve dünyanın her yerinde konserler vermiş. Katolik kiliseleri ve manastırlarda söylenen Gregoryen İlahiler bir "yaradana yakarış" olarak nitelendiriliyor. Tıpkı Bulgaristan ekibi gibi enstrümansız bir şekilde ilahi söyleyen bu grubu dinlerken kendinizi



bazen uzaklara dalmış bulabiliyorsunuz. Çünkü hangi dinde olursa olsun yaratıcıya ve peygamberlerine yapılmış müzikler hep sizi o mistik dünyanın tam ortasına çekiyor.



Sırada beşinci gün ve Moritanya var. Kuzey Batı Afrika'da "Griot (Grio)" lar tarihçilik ve şairlik yapan, övgü şarkıları söyleyen ve genellikle grio ailelerden yetişen gezgin müzisyenlere "İggawin" denilmekteymiş ve Hz. Muhammed'e ve mutasavvıf velilere övgü temalı şarkılar, iggawin repertuarının önemli kısmını oluşturuyormuş. Ne yalan söyleyeyim ön araştırmayla gittiğim akşam beni bekleyen şeyin bu denli güzel olacağını tahmin etmemiştim. Grubun solisti Coumbane mint Ely Warakane'nin baştan sonra bizlere verdiği o eşsiz müzik dinletisinden mi bahsetmeli yoksa ardin, tidinit ve tbel denilen enstrümanların duygu yüklü seslerinden mi bahsetmeli emin değilim. Allah'a ve Hz. Muhammed'e bir övgü ve yakarış tarzında olan bu müziğin ismine ise "Azawan" denilmekteymiş. Önceki günler gibi ruhani ve mistik dünyaya sizi alıp götüren bu gün de oldukça etkileyiciydi. Her parça sonrasında alkışlarımıza "şukran", "mersi" ve "teşekkürler" şeklinde karşılık

veren Coumbane mint Ely Warakane'nin performansı ve sempatik tavırları gerçekten görülmeye değerdi.

27 Eylül Perşembe akşamı yani festivalin 6. Günü bizi Çin'den Uygur Türkleri bekliyordu. Sanubar Tursun öncülüğünde kurulan Sanubar Topluluğu bize dutar, satar ve tanbur isimli müzik aletleriyle Uygur Mugam Müziği icra ettiler. Grubun solisti Sanubar Tursun'a iki kardeşi Hasan Can Tursun ve Hüseyin Can Tursun ile Mecid Yunus eşlik ediyor. Bu akşam benim dikkatimi çeken şey grubun diğer grupların aksine çalmaya ve söylemeye başladıktan sonra en az 15-20 dakika aralıksız devam etmeleriydi. Hiç es vermeden devam etmelerinin sebebi ise mugam müziğinin 3 bölümden oluşmasıymış. "Çangnâme - Çengnâme" adı verilen ilk bölüm serbest ve sazsız bir kısmıyla başlayıp, ritmik kısımlarla devam ediyor. Daha sonra "Destân" denilen ikinci bölüme geçiliyor ve bu bölümde önemli şahsiyetler veya olaylar müzik eşliğinde anlatılıyor. Çok sayıda hızlı ritimdeki parçanın yer aldığı son bölü-

mün adı ise "Meşrep". Konser bittikten sonra kesilmeyen alkışa son bir solo parça çalarak karşılık veren Sanubar Tursun gerek sesiyle, gerekse de müzik aletlerine hâkimiyetiyle fevkalade bir gün daha yaşatarak zihnimizde unutulmayacak bir yer etti.



7. gün Gürcistan Çeçenlerinden Aznash Topluluğunu da dinleyemedim maalesef. Bunun ertesi gününde ise ilk günden beri merak ve hevesle beklediğim Hindistan vardı. Bengal bölgesinde yaşayan dini bir gruba bağlı gezgin mistik müzisyenlere Baul deniliyormuş. Grubun ismi de Purna Das Baul. Şu anda 79 yaşında olan Purna Chandra Das isimli Hint sanatçı liderliğindeki topluluk festivalin unutulmaz gecelerinden birini yaşattı. İlk gün hariç en kalabalık gün olmasından da gruba ve Hindistan müzik kültürüne verilen önemi anlayabiliyoruz zaten. Gerek kullandıkları enstrümanlar, gerek kıyafetleri gerekse de yaptıkları müzikle eşsiz bir geceyi daha bitirerek

son güne merhaba dedik. Son gün önce Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu karşıladı bizi. Ruhu dinlendiren bir ney dinletisinden sonra tasavvuf müziğinden birkaç eseri dillendiren topluluktan sonra Sema Ayin-i Şerifi başladı. Bu şekilde bir mistik müzik festivalinin sonuna geldik

Konya İl Kültür Müdürü Mustafa Çıpan ve personeline ve yazının hazırlanmasında yardımlarını esirgemeyen Nursel Akın'a, gelecek yıllarda da sıkı bir takipçisi olacağım festivalin yapımında emeği geçen herkese sonsuz teşekkürler...



Tüm güzel günlerinizde
...sihirli bir dokunuşa
ihtiyacınız olur..
 Biz "O" anda yanınızdayız

küçükbalcı
 sarraf ve kuyumculuk

Sarraflar Yeraltı Çarşısı
No: 55 • KONYA
T. 332 350 11 16
F. 332 350 11 17

A wooden spider toy with an orange body and red legs, featuring a smiling face. The spider is positioned in the center of the page, casting a shadow to the left.

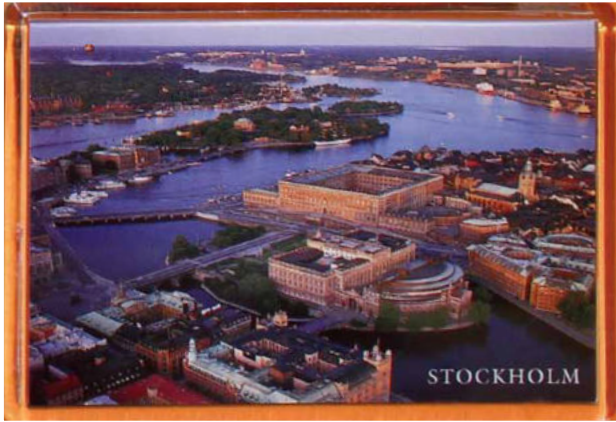


EKİM-KASIM



getirmişler. Tek tük yapıştırmış bu süsle-
ri buzdolabının kapağına. Ancak bir gün
yurtdışına gerçekleştirdiği bir seyahat-
tinde ziyaret ettiği arkadaşının evinde
gördüğü buzdolabı kapağı onu çok
etkilemiş. Nedeni ise arkadaşı gittiği
her ülkeden bir magnet almış ancak
öyle basit magnetlerden değil o ül-
keyi anlatan veya o şehrin bir sana-
tını tanıtan türden. Buzdolabı kapağı
kültürlerin buluştuğu bir haritaya
benzemiş. Nil Hanım'ın çok hoşuna
gitmiş. Etkilenmiş olacak ki buzdolabı-
nın kapağını doldurmaya karar vermiş:)





her gittiği ülkeden mutlaka ama mutlaka bir magnet alarak koleksiyon oluşturmuş. O ülkenin müzelerinin veya şehirlerinin simgesi olan magnetleri şuan Nil Hanım'ın buzdolabının kapağını süslemekte. En çok değer verdiği magnet ise Japonya'dan aldığı ve tescilli bir Japon sanatçıya ait olan magnet. Ekmek hamurundan el yapımı orkide vs. gibi çiçekler yapan bu sanatçı magnetin bozulmaması için hamurun içine özel bir madde koyuyor. Ve yaptığı çiçekler gerçeklerinden ayırt edilemiyor. Gerçekten

bir sanat eserine dönüşüyor. Magnetlerin sayısı artıkça, Nil Hanım ikinci bir buzdolabı alacağım galiba diyor. :)

Hanımış dip not:)

(Elektrik ve mıknatıs (ing.-magnet) sözcüklerinin kökeni eski Yunanca'dan gelmektedir. Elektrik sözcüğünün kaynağı kehribar anlamına gelen Yunanca elektron sözcüğü. Magnet kelimesi de, mıknatıs taşlarına oldukça sık rastlanan Batı Anadolu'daki Magnesias (bugünkü



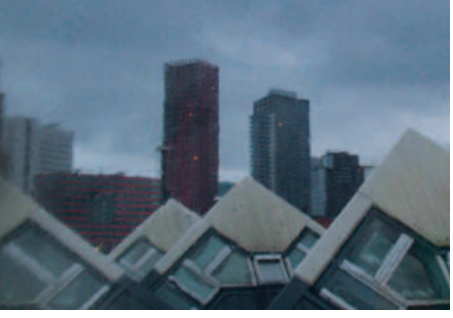
Manisa) bölgesinden türediği sanılmaktadır.)



Grandeur®
Non Stick Process
Amacı aynı, ruhu farklı...
Same goal, different soul...



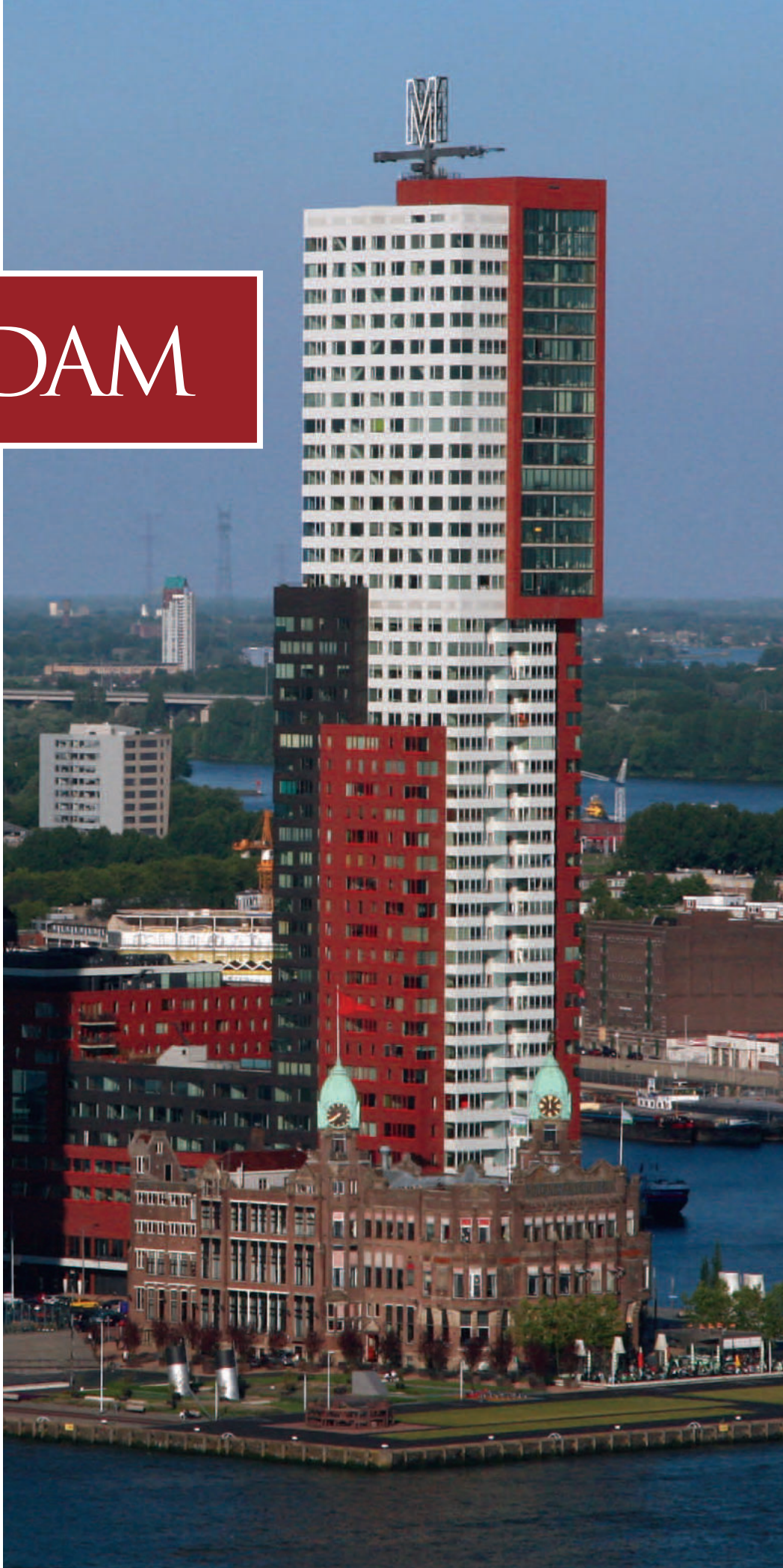
Savaşan Emaye ve Soba Sanayii Ltd.Şti.
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 50 Karatay - Konya / Türkiye
Tel : +90.332 334 05 50 (pbx) Fax : +90.332 334 05 60
www.savasan.com savasan@savasan.com



ROTTERDAM

Rotterdam'ı gezmeye 118 metre yüksekliğinde ki Euromast Kulesi'nden başlama-ya karar veriyorum. Giriş katında 8 Euro ödeyerek, Yüksek hızlı bir asansörle 90. metrede ki ilk terasa ulaşıyorum. Sağıma bakıyorum, Erasmus ve Willems köprüleri, solumda Rotterdam Limanı, karşımda ufka kadar uzanan muhteşem bir manzara, aşağıda parklar, açılır kapanır köprüden geçmeye çalışan gemiler, muntazam düzenlenmiş kavşaklar. Kulenin 96. metresinde bir de atlama yeri var ve kulenin son 10. metresine dönerek camekanlı bir asansörle çıkılıyor. Rotterdam'ı seyir kulesi Euromast'dan saatler geçmesine rağmen hiç ayrılmak istemiyorum. Fakat görülecek çok yer var. Bir tarafım kalmak istiyor kulede diğer tarafım ise Rotterdam'ı görmek istiyor. Rotterdam'ı görmek isteyen yanımla galip geliyor. Gitmek, görmek lazım diyor.

Yazı: Ali Sami Palaz
Fotoğraflar: Adnan Şahin

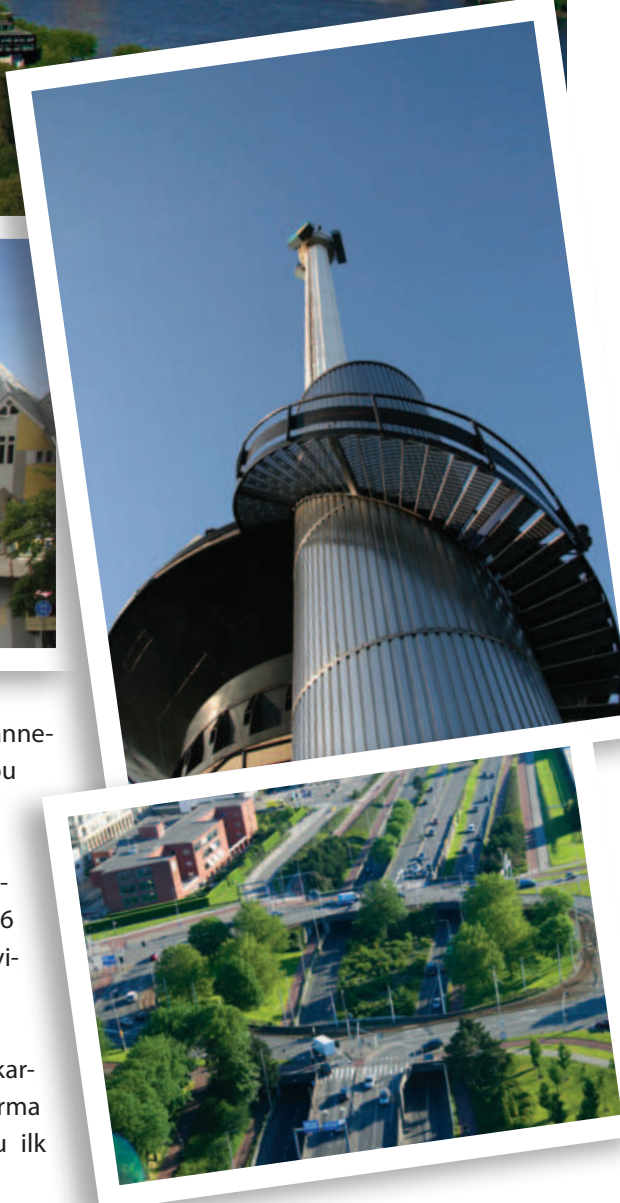


Euromast'dan ayrılıp, küp evlere doğru yola çıkıyorum. Yolda küp evlerin içini gezip gezemeyeceğimi düşünerek ilerlerken, Küp evlerin yanına kadar geldiğimi fark ediyorum. Araçtan iner inmez heyecanla evlerin yanına koşuyorum. Beklediğimden de hayret verici. Evler bir köşeleri aşağı gelecek şekilde ve bir birine bitişik sıralar halinde karşımda duruyor. Kimi küpler büyük kimileri küçük yüzlerce küp ev. Sanki Alice Harikalar Diyarında'yım. Kapının birinden

aniden yumurta adam çıkacak zannediyorum. Tuhaf ama gerçek. İşte bu cümleyi yaşıyorum.

Küp evlerin içini görmek üzere birkaç evin ziline çaldıktan sonra, 26 numaralı dairede oturan bir Türk evini gezmeme izin veriyor.

Dar bir merdivenden minareye çıkar-casına kıvrıla kıvrıla çıkarak, oturma odasının ve mutfakının bulunduğu ilk





kata ulaşıyor. Ben “Duvarlar hakikaten yamukmuş!..”demekten kendimi alamıyorum. Zemin hariç her yer (Duvarlar, tavan, pencereler) gerçekten yamuk. Üç katlı evin diğer katlarını da gezdikten sonra bu evde oturan Türk arkadaşı soru yağmuruna tutuyorum. Hem evle ilgili hem de onun bu evde ne aradığı ile ilgili. Ben “Ne işin var bu yamuk evde, başka bir ev bulamadın mı, Ne kadar kira ödüyorsun” gibi sorularla ev sahibini epeyce yoruyorum. 2000 EURO kira veriyormuş ve çılgınlık olsun diye bu evi seçmiş. Bana göre ev ilginç ancak kullanışsız. Evin sahibini harikalar diyarında bırakıyorum

Evden ayrıldıktan sonra Rotterdam’ın gece silüetinin en güzel görüldüğü bir yere gidip şehri seyre dalıyorum. Işıl ışıl binalar, şehre ismini veren Rotte Nehri kıyısına inci gibi dizilmişler. Dünyanın tek ayaklı asma köprüsü Erasmus ve Jackie Chan’ın bir filminde üzerinden kayarak indiği Willemswerf binası karşımda duruyor. Ayrılma vakti geldiğinde, şehir bu büyümlü manzarasıyla hafızama işleniyor.

NE YENİR ?

Rotterdam da Türk yemekleri yapan restoranlardan, İtalyan pizza salonlarına, Özellikle kanallar üzerine kurulmuş Çin

yemekleri yapan restoranlardan, Arap mutfağından yemeklerin sunulduğu restoranlara kadar geniş seçenekler sizi bekliyor.

NOT

- Rotterdam Hollanda’nın Güneybatısında bulunur. Amsterdam’dan sonra nüfus olarak 2. büyük şehirdir, fakat Rotterdam’ın yüzölçümü daha büyüktür. Rotterdam,
- Avrupa’nın en büyük ve dünyasında ikinci büyük limanını bünyesinde barındırır.
- Şehir ismini Rotte Nehri’nden almaktadır.
- Dünya’nın en düzenli trafiğinin burada aktığı söylenir.

ilkbahar - yaz
sonbahar - kış
4 mevsim
sizlerle yaz

HESNA®
COLLECTION

by
Necati Yılmaz
Armağan
Tekstil

1600 YILLIK BİR MİDYAT KÖYÜ: AYNVERD

Mardin Kırklar Kilisesi Papazı Gabrriel Akyüz'e göre, Sami kökenli Süryanilerin Mezopotamya'daki tarihleri 5 - 6 bin yılı kapsıyor. Bu uzun süreci Milattan önce ve sonra olarak ikiye ayırmak gerekiyor. Milattan önceki sürecin çok uzun olduğunu, Süryanilerin bu süre içinde bir çok imparatorluklar, devletler, siteler kurup değişik isimlerle anıldıklarını belirtiyor Akyüz. İkinci süreç, Hristiyanlığın ortaya çıkmasıyla birlikte başlamış ve Süryani adı da bu dönemden itibaren duyulur olmuş. Süryaniler Hristiyanlığa geçiş yaparken putperestlikte kalan soydaşlarından ayırt edilebilmeleri için isim değişikliğine gitmişler. Bütün Süryani toplumu başlangıçta Hristiyanlığı kabul etmemişler. Hristiyanlığa geçiş yapanlara Süryani adını vermişler.

Yazı ve Fotoğraflar:
Yrd. Doç. Dr. Muammer Ulutürk



Midyat, sadece şehir merkeziyle değil köylerindeki kültür varlıkları ve farklı din ve inançlara ev sahipliği yapmasıyla da görülmeye değer. Geçen yıl bölgenin başka bir yerinde araştırma yaparken Aynverd'e muhakkak gitmeliyim demiştim.

Midyat'ın doğusuna düşen köy yoluna sapıyorum. Aynverd, "gül" ve "göz" kelimelerinin birleşimi. Anadolu'nun doğusundan batısına yerleşim yerlerinin adlarını değiştirenler kafaların içindekini

değiştiremeyeceğini hiç hesap edememişler anlaşılan. Bu kadim Süryani köyünün şimdiki adı Gülgöze. 1915 olayları sırasında öldürülmekten kurtulan Süryaniler burada toplanmışlar. Şeyh Fethullah gelinceye kadar, 62 gün süren İttihat ve Terakki askeriyeye aşiret mensuplarının kuşatmasına maruz kalmışlar. Hikaye uzun aslına bakılırsa.

Köy yolu berbat ve 15 km. kadar ve eskiden üzüm bağları olan bu topraklarda batıp çıkıyorsunuz adeta. Yaz sıcaklığında

tozu dumana katarak gidiyorum. Uzaklardan Mor Hadbşabo Manastırının kuleleri görününce geldiğinize değdiğini anlıyorsunuz. Kıvrımlı alt yoldan panoramik çekimler yapmak keyifli oluyor. IV. Yüzyılda inşa edilip en son 2005 yılında onarım görmüş manastır kompleksi zamana meydan okumuş.

Yüzyılın başlarında üç mahalle ve 250 hane varken, halen köyde 28 hane yaşıyor ve bunun 26 kişiden oluşan 10 hanesi Süryani. Hapsinaslı dostum Mehmet Ali Aslan ile Mor Hadbşabo adını

taşıyan manastırın kapı önünde beklerken ev sahibimiz Yuhan Akayve yakınları geliyor yanımıza. Tokalaşırken “senin adın aslında Yuhanna mı” diyorum ona. Evet diyor gülümseyerek, “bu ismimim kısaltılmış halidir”. 1915’teki kuşatmada kilisenin dış ve iç duvarına saplanmış kurşun izlerine bakıyoruz birlikte. Taşlara kaynamış birkaç tane var bunlardan. Kapıdan girince karşımıza çıkan avlu eskiden mezarlıkmış. Uygun zamanlarda burada ayin halen yapılıyor. Dikdörtgen planlı kiliseye girilen büyük kapı bir kişinin başını eğerek ancak gireceği şekilde küçültülmüş sonradan. İçerideki ikinci kapı tek parça ve taştan yapılmış. Asıl ibadet kısmının tabanı da mezarlık. İki duvar dibinde Süryani ruhanilerinin mezarları mevcut.

Buradaki mezarlardan biri Mor Filixinos Abdulahad’a ait. Mabedin iç kısmındaki kemerde çökme olduğundan ortaya kilit taşı konulmuş.

Vaktinde Papaz Cercis Kerboran’da ölünce Kerboran ve Aynverd ahalisi arasında tartışma çıkmış. Müslüman ahali, Cercis’in insani hizmetleri sebebiyle cenazeyi kendi memleketlerinde defnetmek istemişler. İlginç bir not bu.

Şabokilisede bana ne zaman yazıldığını bilmediği el yazması Süryanice dua kitaplarını gösteriyor. Üst katta zamanında medrese olarak kullanılmış misafirler için bir oda, kule geçişleri ve en üstte de burçlar yer alıyor. Terasından bütün köy izleni-





yor. Kilisenin iki tarafındaki burçlar ana yapıdan çok sonra 1855 yılında eklenmiş. Tavan ve duvar yapımında kullanılan kiremitlerin sağlamlığı hayret verici.

Mor Hadbşabo dışında dört kilise daha var köyde. Doğusunda Marşumuni, kuzeyinde Meryemana, güneyinde Mor Afram ve ona yakın yer altında bulunan Mor Barsavmo bulunuyor. Bu, geçmişte köyün ne kadar büyük bir yerleşim yeri olduğunu anlamaya yetiyor. Terk edilmiş, sahipsiz evler, bakımsız sokak araları viraneye dönmüş. Eski evlerin altlarında tüneller bulunuyor. Kimi büyük konakları eski sahipleri köye geri dönerek restore ettirmişler aslına zarar vermeden. Manastırdan ayrılıp Yuhan'ın evine gidiyoruz. Eski evin üzerine yenisini inşa etmişler. Evin altta kalan eski odaları şimdi kiler olmuş. Ev sahibi Yuhan durmadan ikramlar getiriyor önümüze. Bu arada memleket meseleleri konuşuluyor. Yurt dışındaki Süryanilerden kimileri Midyat'a yahut köyelerine dönmek konusunda belli ki kararsızlar. Yine de toprak çekiyor belli ki. Tıpkı Yuhan'ın New Jersey'de yaşayan genç

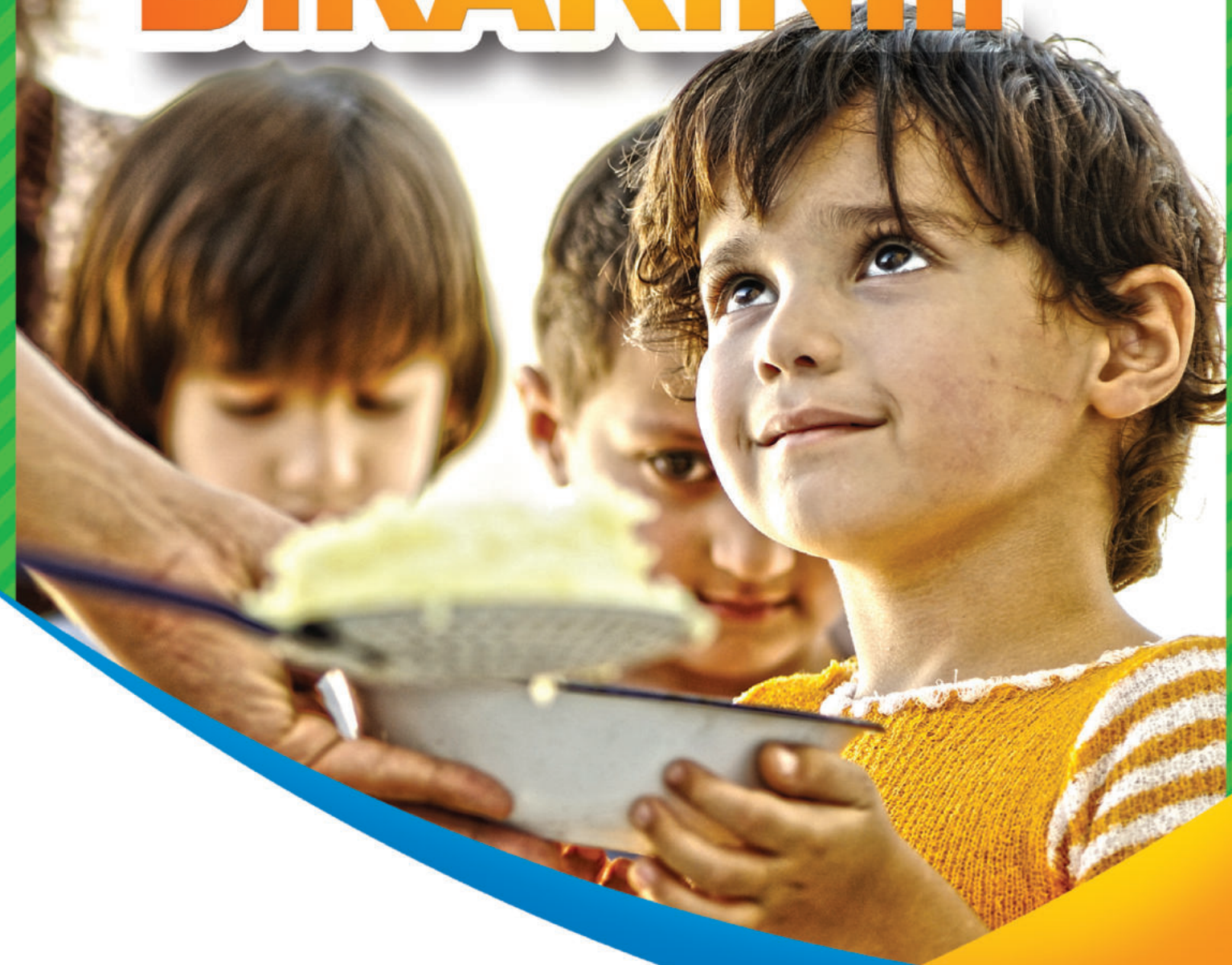


eniştesi George'un bana dediği gibi; "bu köye beni çeken bir şeyler var."

Vaktiyle bıçak yapımı ve telkari ile geçimini sağlayan köy şimdilerde sessiz.



GÖNÜLLERDE BİRLİZ BIRAKIN...



Dost Eli
DERNEĞİ

0.332 351 96 96
www.dosteli.org.tr



KOYUN KIRKMA

Ülkemizde koyun kirkımı, iklim şartlarına bağlı olarak Mayıs ayında başlayarak Temmuz ayına kadar devam etmektedir.

Benim büyüdüğüm köy olan Konya'nın Meram İlçesi'ne bağlı Botsa Köyü'nde Mayıs ayında gerçekleştirilen kirkım, genelde imece usulü ile yapılmaktadır.

Dağda yayılan sürünün yünü, koyunu kışın sıcak tutmaktadır. Yaz aylarının gelmesiyle birlikte, vücutlarını kaplayan o kalın yün tabakasına hayvanın ihtiyacı kalmamaktadır. Üstelik, sıcaktan etkilenmemeleri, uyuz gibi hastalıklara tutulmamaları gerekmektedir. Kirkma, temiz ve çok verimli ürünler elde etme işine yaradığı gibi, bunaltıcı sıcaklarda hayvanların rahat etmelerini de sağlamakta, et tutmalarına yardımcı olmaktadır.



Yazı ve Fotoğraflar: İbrahim Çakır



Eskiden “Kırlık” (koyun kırma makası) ile yapılan kırma işlemi, günümüzde koyun kırma makineleri ile yapılmaktadır. Kırma, koyunculuk işinin bir önemli parçası durumundadır. Botsa Köyü’nde köylüler, koyunculukla kendi ihtiyaçları olan süt ürünlerinden yağ, peynir vs. gibi yiyeceklerini temin etmektedirler. Arta kalan yoğurt, peynir, tereyağı, Yayık ayran gibi ürünlerini de satarak gelir elde etmektedirler. Bunun için de Haziran ayında yaylaya çıkarak iki ay yayla serinliğinde kalmaktadırlar. Kırma, Haziran ayında yaylaya çıkacak olan köylülerin bir hazırlık işlemidir. Mayıs ayı içerisinde koyunlarının kırım işlemini tamamlayarak, kuyruk tarafına değişik renkte boya sürmektedirler. Yaylada sürüler birleşerek otladığı için, kimin sürüsü olduğu o kuyruk renginden belli olmaktadır. Yalnız koyun kırmanın, asırlar ötesinden gelen bir geleneği oluşmuştur. Sosyal dayanışma ve yardımlaşmanın, hayvancılık alanından hoş bir örneğidir koyun kırma işi.

Mayıs ayının gelmesiyle tatlı bir telaş başlamıştır. Sürüsü olan köylüler, kendi



aralarında gün tayin ederek, hangi gün kimin kırımının yapılacağını belli ederler. Mayıs içinde, biraraya gelerek, sırası geldiğinde kırımı yapılacak sürünün bulunduğu eve veya ağıla giderler. Hep beraber, imece usulü ile kırım başlar. Kırımın da bir usulü vardır. Koyun, ön ve arkadan da birer bacağı tutulup kaldırılarak yere yatırılır. Yerde yatan koyunun, arka iki bacağının arasına sol ön bacağı getirilerek, bağcık denilen iple birbirine bağlanır. Yalnız sağ bacağı serbest kalmaktadır. Bundan sonra, kırlık (makas) denilen aletle, yün kırma işine başlanır. Koyunun kuyruğu önceden kır-

kılmamışsa kuyruğundan başlanarak, karnından boynuna doğru kırlılır. Daha sonra aynı işlem, hayvan ters çevrilerek diğer tarafına da uygulanır. Kırma işlemi bittikten sonra, ayakları çözülerek koyun ayağa kaldırılır. Hastalıklardan korunması için hap içirilir. Sırtına/kuyruğuna daha önceden belli edilen renkteki boya sürülerek ayrı bir bölgeye salınır. Ardından, ağıldan kırılacak bir koyun çıkarılarak bu çalışma, sürü bitene kadar böylece devam eder.

Kırım kuru, kaba bir yün toplama işlemi değildir. Kırma sırasında türküler,



değişik maniler söylenir, ev sahibi tarafından ikramlarda bulunulur.

Bu manilerden bazıları şöyledir.

Koyunum kırın da gel
Yününden kurtul da gel
Allı yeşilli sürünerek
Gelin gibi süslen de gel

Manideki ifadeye dikkat edilirse, bizim halkımızın gözünde koyun, sıradan bir hayvan değildir. Adeta kendisi ile konuşulan, değer verilen bir varlıktır. “Kırın da gel” den kastedilen bellidir. Daha sonraki satırda o; “Yününden kurtul da gel” denerek açıklanmıştır. Kuyruk veya beline sürülen boya, gelinin süslenmesi gibi değerlendirilmiştir. Kırım işlemi bittikten sonra, yün katlanarak yapağı şekline getirilip bir çuval veya harar’a doldurulur.

Bundan sonra sıra yünlerin yıkanmasına gelmektedir. Yıkama işi, yaz aylarının en sıcak günlerinde, suyun bol olduğu derelerde yapılır. Yün, kadınlar tarafından yıkanır. Önce suya yatırılan yapağılar, bir taşın üzerine konularak, tokaç deni-



len tahtadan aletle dövülür. Tokaçlanan yünler, kirinden arındırılmış olmaktadır. Daha sonra durulanan yünler, güneşe serilerek kurutulur. Kuruyan yünler,

hararlara (iri çuval) doldurularak, çeşitli alanlarda kullanılmak üzere belli bir yerde bekletilir.

Kırılan bu yünler, öncelikle ev halkının ihtiyaçlarını karşılamak için kullanılmaktadır. Yatak, yorgan, yastık bunlardandır. Ayrıca eğircek (yünü ipe dönüştüren alet) ile, yün ip yapılarak ondan çorap, kazak, halı, kilim, keçe, çanta, kendir üretilir. Ayrıca yünler, ticari amaçla da kullanılmaktadır. Kırma bittikten sonra, yayla yolu gözük müştür.

Yaylaya, Haziran başlarında genellikle Haziranın 1’inde çıkılarak Ağustosun 1’de dönülür. Köye 17 km. uzaklıktaki Gavur Gölü’nün iki tarafında bulunan Keşlik Yaylası ve Yüksek Yayla’ya hareket başlar. Köylüler koyun, keçi, inek, gibi hayvanlarını davara karıştırırlar. Toplu bir şekilde sürü, çobanlar tarafından önden götürülür. At ve eşek gibi binek hayvanlarına yiyecek, içecekler yüklenmiştir. Herkes, kendine yetecek kadar “Tandır Ekmeği” alıp erzakını da tamamladıktan sonra, günümüz Türküleri eşliğinde yola düşülür. Buna köy hal-



kı, “Yaylaya Çıkma” demektir. 2 ay gibi bir süre, köyden uzak yaylalarda kalınacaktır. Sonraki ihtiyaçlar, gidilen yerde karşılanacaktır. İhtiyaçlarını yaylaya satıcıların gelip yün, peynir, yoğurt, kaymak vs. gibi ürünler karşılığında alınan karpuz, domates, salatalık vs gibi ihtiyaçlar karşılığı takas yolu ile yapılmaktadır. Yalnız köy tamamen boş bırakılmaz. Her evde bir kişi kalarak, köydeki ekim ve arazi işlerine devam eder. Geride kalan tüm canlılar; tavuk, hindi, kaz, koyun, keçi, inek gibi hayvanlar da yaylaya götürülür. Bu 17 km.lik yol, aslında şenlik yolu gibidir. Günümüz türküler, şarkılar, maniler, ezgiler, söylenerek katedilir.

Yayla yolu, yaz dönemini geçirip dönüşecek, geçim derdinin çözümü olacak maddi bir güzergâh değildir. Yayla yolu; adeta, “sevda yoludur”. Koyunun kuzuya karıştığı gibi, gönül dünyasında bir birine sevda besleyenlerin, aynı kaderi/aynı yolu paylaştığı, gelecekte yuva kuracağı hayat arkadaşını gördüğü yoldur. Onun için maniler, ağızlarda gönül dünyasının da sesi olur. Maniler, meramını doğru- dan anlatamayanların sesli mektubu gi-



bidir. Sözlü kültürün yetiştirdiği erler ile hanımlar, hiçbir gayri meşruluğa tenez-zül etmeden o dilden anlamaktadırlar: Yüksek Yayla ve Keşlik Yaylası, Botsa'nın yazlık mekândır. Burada sadece temiz, serin hava alınmayacak, aynı zamanda kışlık ihtiyaçları karşılamak üzere çalışılacaktır. Çünkü güz mevsiminde yayla dönüş günleri geldiğinde, zorlu kış hayatını idame etmek gerekmektedir.

Yaylaya varıldığında ilk iş yerleşmedir. Yayla evleri, çamursuz, topraksız; taş taş üstüne konularak kuru duvar halinde yapılmıştır. Toplam 10-15 metre civarında bir yüzeye sahiptir. Evlerinin içerisinden dışarı görülmekte, fakat dışarıdan içerisi görünmemektedir. Üst tarafı hasır yada kamışla kaplanmış şekildedir. Hayvanlar için de arka tarafında da yine taş taş üstüne yapılmış üstü açık bahçe duvarı vardır. Elektrik olmadığından mum ışığı veya gaz lambası ile aydınlanma sağlanmaktadır. Yayladaki insanlar, akşam yemekten sonra bir meydana toplanarak ateş yakıp, etrafına toplanırlar. Bu hem yayla yüksek olduğu için üşümek, hem de bir yere toplanıp sohbet etmek içindir. Büyükler sohbet ederlerken, gençler ve çocuklar

da "mendil, gelin çıkarma, kül taşıma, silgıç", vs. gibi oyunlar oynarlar. Gündüz ise, çocuklar kendi imkanları ile yaptıkları yere, bir kalın kazık çakarak kazığın üzerine ortası delinmiş bir dal yerleştirirler. Dalın kolay, az aşınarak dönmesi, iyi ses çıkarması için ortasına, kaymak sürülür. Böylece iki ucuna binilerek oynanacak tahtaravallı veya salıncak gibi kendi imkanları ile yaptıkları eğlence aracını kullanırlar. Çocuklar, sıkılmadan yayla hayatının tadını çıkarmaktadırlar. İki ay gibi bir süre bittikten sonra dönüş telaşı başlamaktadır. Buna köylüler, "Yayladan İnme" demektedir. Yayladan incekleri gün, hep birlikte imece usulü ile çokça Höşmerim yapılır. Höşmerim, kendileri yaylada iken köyde ekim işlerine bakan aile fertlerine bir hediye gibidir. Dönüş yolu, gidiş gibi değildir. Yayla havasını alıp, suyunu içenler bir çeşit spor testine tabi tutulurlar. En ilgi çeken yarış, yaylaya çıkan yeni gelinlerin, atlara bindirilerek köye kadar yarış yapmalarıdır. Buna köylüler, "At Boşandırma" demektedir. Birinci gelen gelin, köy muhtarı ve köy heyeti tarafından değişik hediyeler ile ödüllendirilir. Bu ödüller inek, koç kuzu, tarla, para vs. gibi şeylerden oluşmaktadır. Ve anılarda "yı-

lın gelini" unvanını alır. At Boşandırma, Selçuklulardaki "atik-tetik" olma anlayışı, Dede Korkut'taki, ata binmeden ata binen, ok atmadan ok atabilen eş arama anlayışının günümüzde yaşayan şekli gibidir. Gelin, kocası olmadığı zamanlarda evini, yuvasını, namusunu korumak durumundadır. Bunun için gerekirse bir at üzerinde koşacak, gerekirse kendini savunmak durumunda kalacaktır. Pratik hayatta zevkli bir şölen havası içinde yapılan yarışların gerisinde; aileyi, obayı, iffeti koruma kaygısının bulunduğu şüphesiz bellidir.

Şölenler, yeme-içme olmadan olmaz. Yayla dönüşü, imece usulü yapılan höşmerim, yaylaya çıkan köylüler tarafından eşit şartlarda pay edilerek köyde bekleyen aile fertleri ile birlikte köye geldikten sonra üzerine kaymak dökülerek hep beraber yenir. Fazlası, Konya ve diğer illerde yaşayan akrabalara gönderilir. Höşmerim kaymak, un, yağdan kuru olarak yapılır 15-20 gün yenilebilmektedir.

HASAN KULU

yıldızsuntamdf
BÖLGE BAYİİ

mufa ply
plywood

MOONLOC
MOONLOC BÖLGE BAYİİ

Rusya - Brezilya - Avusturya
Romanya Plywood

İnşaatlık ve Doğramalık Kereste
Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke
Fırınlı Taban Lambri Döşeme Tahtası
İthal OSB ve PLYWOOD
İthal Laminant Parke - Isıl İşlem
Ahşap Palet ve Sandık
İthal Kamelyalık Kereste - F. Joint
Lamine Profil ve Panel

HASAN KULU

0332 248 91 84 - 248 30 95

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sokak No:47 42300 Selçuklu - Konya
www.hasankulu.com - info@hasankulu.com
Faks: 0332 249 31 76

OKKA İŞİ PİLAV (KALAKANOĞLU PİLAVI)

Pilav deyip de geçmeyin. Pek çok damak tadı veren yemek türleri içerisinde müstesna bir yer edinmiş olan pilav, Azerbaycan mutfak kültüründe birinci sırayı alır. Aynı şekilde Osmanlı sarayının nadide damak zevklerinden birisi de pilava aittir. Bu bilinen bir şey olsa da pilavın okka işi satıldığını duyunca şaşkınlığını gizleyemeyen hemen hemen yok gibidir.

Sanırım bu satırları okumanıza neden olan da bu zaten, okka işi pilav!.. Bu şöhratin mahiyeti, merak dairenize adım attığında pilavın burada cumhuriyetten önce “okka” ile Cumhuriyetten sonra ise “kilo” ve “gram” işi satıldığını öğrenirsiniz. Tam da şaşkınlığınızı bastıracak gibi olursanız da söz konusu lokantada geçen 159 yıllık sürede aile bireylerinin dışında herhangi bir kişinin çalışmamış olduğu bilgisiyle iyice kafanız karışır. İlk yıllarda pilavın sepetlerle hamalların sırtında devasa pilav kazanları ile taşınmış olduğunu duyunca pes artık demekten kendinizi alamazsınız.

Pazarkapı Semtinde birkaç masadan müteşekkil, pilav ve hoşaftan oluşan menüsü dışında herhangi bir yemeğin bulunmadığı Kalkanoğlu Lokantası'nda güler bir yüz ile davet edilirsiniz zamanın derinliklerinden bir yolculuğa. Açılır önünüze tarihin yorgun düşmüş solgun yaprakları. Gururla taşır sizleri Osmanlı Sarayına. Kafkasya'dan çıkıp gelen Süleyman Osman Ağa ile başlatır serüveni.

Yazı ve Fotoğraflar: Dr. Enver Uzun



Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş döneminde sarayda “pilavcı başı” olarak uzun yıllar hizmet vermiş olan Osman Ağa, çöküş yıllarında saraydan ayrılarak Trabzon'a döner. Pazarkapı Semti'nde sekiz sandalyeden oluşan metruk bir binada pilav satışına başlar. Evde pişirilen pilavlar hamallar ile bu satış yerine taşınır. Kesintisiz 159 yıldır babadan oğula veraset ederek gelen pilavcılık, halen damak zevkimize katkı sağlamaya devam etmektedir. Kalkanoğlu Lokantası'nda servis edilen meşhur pilavın tadına eski Cumhurbaşkanlarımızdan İsmet İnönü, Başbakanlarımızdan Hasan Saka'dan Faik Ahmet Barutçu gibi siyaset adamlarının yanı sıra Falih Rıfkı Atay, Yunus Nadi gibi Türk edebiyatının saygın simaları, daha nice insanlar bakmadan geçememişler.

Süleyman Osman Ağa ile başlayan bu pilav yolculuğu 5 kuşak aile üyelerince ilk günkü titizliği ile Trabzon'un Pazarkapı Semti'ndeki küçük ve nezih mekânda hâlâ hizmet vermeye devam etmektedir. Şairlerin esin kaynağı, ozanların saz ve kemençelerine nağme olmuş Kalka-



Trabzon'da 147 yıldır süren pilav geleneği

Trabzon'da 1856 yılında Süleyman Ağa tarafından kurulan ve kuşaktan kuşağa geçen Kalkanoğlu Pilavı'nın ocağı yıllar yılı hiç sönmedi. Tam 147 yıldır beri pişirilen Kalkanoğlu pilavı, Trabzon'un yemek kültürü içerisinde önemini koruyor. Trabzonluların olan pilav, Pazdukkanda mişt Kalkanoğlu'nu 19 yaşındaki Ar birliktir pilav ge

Babadan oğula 144 yıldır pilav yapan Kalkanoğlu Pilavcılık'ta müşteriler pilavı kilo işi alıyordur. Trabzon'da 1856 yılında kurulan ve kuşaktan kuşağa geçen Kalkanoğlu Pilavı'nın ocağı yıllar yılı hiç sönmedi. Tam 147 yıldır beri pişirilen Kalkanoğlu pilavı, Trabzon'un yemek kültürü içerisinde önemini koruyor. Trabzonluların olan pilav, Pazdukkanda mişt Kalkanoğlu'nu 19 yaşındaki Ar birliktir pilav ge

Kalkanoğlu Ailesi, Mola'ya 147 yıldır pilav satıyor. İlk suyuundan yapılan eşsiz lezzetin ünü Trabzon sınırlarını çoktan aştı bile...

Pilav deyince Kalkanoğlu



1.5 asırlık pilav geleneği



Tarihi Kalkanoğlu Pilavcısı Taner Kalkanoğlu, "Yurdumuzun her köşesinde pilavımızı tatmış muhakkak bir kişi çıkar" dedi. Haber Merkezi Trabzon'da yaklaşık 1,5 asırlık bir gelenektir. Kalkanoğlu Pilavcısı Taner Kalkanoğlu, Türkiye'nin her köşesinde Kalkanoğlu Pilavı'nı tadın bir kışın muhakkak bulabilirsiniz...



Dededen toruna pilavcılık





noğlu Pilavı yurt içindeki şöhretini kısa bir süre içerisinde uluslar arası bir koma taşı. Bu nedenledir ki Trabzon'un tarihi ve doğasal güzelliklerini görmeye gelen yerli ve yabancı turistler bu damak tadını tatmadan geçmezler.

Gram işi pilavın malzemesinin seçimin-den hazırlanışına kadar izlenen süreç tahmin edilemeyecek kadar ciddiyet ile sürdürülür. Pilav için gerekli olan pirinç yıllardır Samsun'un Bafra İlçesi'nden, fasulye ise Gümüşhane'nin Kelkit İlçesi'nden getirilmektedir. Koyun etinden kuşbaşı et ile birlikte meşhur Trabzon tereyağı bu damak zevkine katkı yapar. Pirinç pişirilmeden önce 2 saat suda bekletilir. Diğer sırları ortaya dökmeden en iyisi yolunuz Trabzon'a düştüğünde mutlaka ilk işiniz bu tarihi mekâna uğrayıp, asırlara hükmeden damak tadını tatmalısınız.

Elbette işin püf noktası olan pilavın gram işi satışı ise sizleri yemeden mutlaka düşünmeniz gerektiği uyarısıyla baş başa bırakır. Zira yemek adına tabak işi pilav istediğiniz zaman ciddi bir uya-

rı alırsınız. Fazlası sağlığa zararlıdır diye alacağınız yanıt sizi korkutmasın, her şeyin bir sınırı var. Gram işi yiyeceğiniz pilav dünyanın neresinde olursa olsun yiyeceğiniz kilolarca pilava eşdeğer bir lezzet verip, sizleri doyuma ulaştıracaktır. Kısacası "çoğu zarar, azı yarar". Kalkanoğlu'nun "kepçenin hilesi, terazinin adaleti vardır" şeklindeki bilge sözü sanırım konuya bir başka felsefe katmaktadır. Kalkanoğlu Lokantası'nda pilav yiyenin mutlaka doyararak çıktığı bilinir. Herhangi bir hile ya da art niyetin buraya yakın bir mesafeden geçmediğinden emin olabilirsiniz.

Fazla söze ne hacet? En iyisi Kalkanoğlu Lokantasına ait el broşüründeki ifadelerle sözümüzü noktalayalım:
- Trabzon'a gittin mi?

- Gittim.
- Kalkanoğlu pilavından yedin mi?
- Yemedim.
- Sen, Trabzon'a gitmedin?



İÇİNİZ RAHAT OLSUN



GEZİCİ LEZZET

Son zamanlarda yediğim en güzel Etli ekmeği hareketli, kâh orada kâh burada gezen bir 502 otobüste yedim. İşte hikâyesi:



Yazı ve Fotoğraflar: Levent Pak



Abdullah Erdemir bir lahmacun fırını açmış ancak işletememiş. Ağır masraflarla baş edemeyen Abdullah Bey, işler yürümüyorsa lokantam yürüsün demiş ve dört yıl önce bir otobüs alıp fırına dönüştürmüş. Bildiğimiz taş fırını da otobüse yerleştiren Abdullah Bey o gün bugündür merkez Selçuklu İlçesi'ndeki semt pazarlarını gezerek, pazarcılara hizmet veriyor. Ara sıra festival, fuar ve düğünlere de davet ediliyorlarmış.

Sabahın erken saatlerinde o günün semt pazarına giden gezici fırın otobüs lokantasında kahvaltı niyetine, yağ so-

munu, peynirli lavaş dürüm pişiriliyor. Öğle saatlerinde ise Ali İhsan Usta'nın elinden çıkmış etli ekmeği ve börek ziyafeti başlıyor. Bu ziyafeti saat 15.00'e kadar yakalayamadıysanız, tezgâh kapanıyor ve otobüs ertesi gün ki lezzet durağına doğru yol alıyor.





Abdullah Bey hizmet verdikleri günleri ve pazarları söyle sıralıyor; "Pazartesi günü Binkonut Pazarı, Salı günü Uğurlu Pazarı, Çarşamba günü Aydınlık Pazarı, Perşembe günü ise tatil yapıyoruz, Cuma günü Özalkent ve Cumartesi-Pazar günleri ise Dumlupınar pazarındayız" diyor.

Artık pazarcı esnafını tanıdıklarını sipariş verenlerin pazarda ki yerlerini bildiklerini belirten Abdullah Bey lezzetlerinde en büyük payın etlerinin kendi helal kesimleri olduğunu da sözlerine ekliyor. Söylediğim gibi son zamanlarda yediğim en güzel etli ekmektir. Taş fırınsa fırın, ustalıkta ustalık malzemeyse malzeme. Sizde bu lezzeti denemek isterseniz, bugünlerden ne?